

PLUTON U ZNACIMA ZODIJAKA

Uticao Plutona u znacima poistovećujemo sa njihovom magijskom predstavom. Niko ko nije dostigao stepen Magistra hrama ne može ih razumeti do kraja, kao ni savršenu nesvršenost Univerzuma. Magijska predstava dekanata, koja se odnosi na razvoj potencijala koji su sadržani u svakom znaku, još je misterioznija. Velike arkane Tarota i magija brojeva su neki od izvora nepreglednih asocijacija, a svako ima mogućnost da crpi iz ovih i drugih riznica simbola, u skladu sa svojim znanjem.

Dvanaest sazvežđa predstavlja dvanaest univerzalnih principa. Sazvežđa su sadržaji principa u yin, pasivnom vidu, a planete koje su u njima predstavljaju yang, pokretačku silu njihovog ispoljavanja, u skladu sa ustrojstvom Univerzuma, u kojem su yin i yang uvek u korelaciji. Svaki njegov element može se odrediti na osnovu ove dualnosti, ali nikad apsolutno, već uvek u odnosu sa drugima.

Simfonija sazvežđa može imati manje ili više pogodne instrumente. Pluton je izvor sile koja može izazvati ispoljavanje svih potencijala znaka, u najsavršenijem vidu. Volja da se realizuje svoja suštinska priroda predstavlja korišćenje mogućnosti koje svima stoje na raspolaganju. Preobražaj inferiornih vidova njenog ispoljavanja rezultat je iskustva. Svaki duhovni obrazac ima ulogu u opštem razvoju i sredstva kojom je može ostvariti. Svako dobija oružja koja su mu potrebna i ako razume njihovu svrhu rezultat je ostvarenje ciljeva inkarnacije.

Duhovni obrasci koji čine jedan Svemir imaju iskustvo podobrazaca tog Svemira, nižeg stadijuma razvoja. Zodijski znaci su vezani za izvesne podobrazce životinjskih oblika. Iskustvo egzistencije ovih oblika sadržano je u ukupnoj svesti tih podobrazaca i viših vrsta. Duhovni obrasci u ljudskoj inkarnaciji imaju sećanja na njihove avanture u zvezdanim prostranstvima, biljnom i životinjskom svetu, oblicima atoma i minerala... Naklonost ljudi koji su obeleženi jednim znakom prema njegovoj zodijskoj, odnosno arhetipskoj vrsti i srodnim vrstama tog i drugih podobrazaca dobro je poznata.

Prolazak Plutona kroz određeni znak koji traje između trinaest i dvadesetpet godina ukazuje na duh vremena. Svaki period razvoja nebeske zajednice, našeg dela Kosmosa, ima svoj pravac kretanja. Prisutnost plutonskih principa u okviru arsenala sazvežđa dolazi do izražaja kod opštih kretanja korespondentnih sa obeležjima ličnosti koje su se u određenom trenutku pojavile na zemlji. Njihov rast najavljuje ciklično smenjivanje različitih perioda razvoja. Ali odstupanje od putanje jednako je legitimno pravo svake jedinice. Znakovi su se pojavili u osvit rađanja zvezda i biće prihvaćeni kada one počnu da svetle punim sjajem. Snaga Eona slobode oseća se u ranijim i budućim vremenima, onoliko koliko su njihovi akteri dospeli do visina u kojima se sve dogodilo i nije prošlo. Oni koji su nekada osetili privlačnost novog doba uvek su sa nama.

Naklonost Plutona ka određenim znacima je relativna. U izvesnim slučajevima on predstavlja pogodnije sredstvo za rasprostiranje sila koje su najavljene. Izvesno je da je u stanju da podstakne njihove najpovoljnije i najnegativnije aspekte. U zavisnosti od bogatstva drugih elemenata horoskopa i njihove harmonije zavisice ukupan rezultat. Njegov uticaj prisutan je na svim nivoima postojanja, koji su kod svakoga različito razvijeni. Genijalne ličnosti, kreativni stvaraoci koji su predvodnici čovečenstva imaju prvorazredne horoskope koji su nagovestili ispoljavanje najraznovrsnijih moći i ulogu koja je odobrena iskustvom duše. Siromaštvo elemenata označava da će sile biti ispoljene na prizeman i nebalansiran način i da princip neće biti pravilno primenjen.

Fizičko telo, niži astral – sfera instikata i strasti i viši astral, koji je nivo emocija, su kod svih ljudi razvijeni, kao i kod životinja, ali ne u podjednako meri. Niži mentalni nivo – sfera konkretnog uma je granica progresa i prelaska iz nivoa podobrazca u nezavisnu jedinku. Apstraktni um – viši mentalni nivo postojanja – dokaz je mogućnosti razvoja ljudskog bića, koje ima potencijal dostizanja sfera konkretnog i apstraktnog duha, najudaljenijih od tvorevina krvi i mesa.

Svaki znak srodan je jednom od prirodnih elemenata, koji su tkivo zemaljskog Univerzuma. O skladu elemenata koji imaju svoje uloge staraju se duhovi, elementali. Svaki segment prirode ima svoje pomagače, a ova gruba podela ukazuje na osnovnu konfiguraciju. Elementali su bića nižeg reda i pripadaju višim oblicima podobrazaca, čiji dalji razvoj podrazumeva ljudsku inkarnaciju. Povezanost ljudi sa ambijentima zemlje, vode, vazduha ili vatre znak je jedinstva svega što postoji, duhovnog iskustva podobrazca, koji, kao i sve ostalo, ide stepenicama napretka.

Pluton u Ovnu

We are born to Win! > Omnia Vinkam <

U knjizi Atua od Tahutija atribut pod nazivom Vladar ili Faraon predstavlja Ovna, znak kojim vlada crveni Mars. Njegove ruke obrazuju trougao sa vrhom okrenutim na gore, noge su mu prekrštene, na glavi mu je kruna, a na kamenu na kojem sedi je crveni orao koji drži skiptar i sferu. Uspravni trougao ukazuje na božansko poreklo moći, snagu koja ima neiscrpan izvor, njen deo je poklon kreiranim i oružje njihove kreacije. To je snaga proleća i uzdizanja sunca. Broj 1 simbol je pokreta, početka, u skladu sa njegovim falusnim oblikom. Salamanderi, elementali vatre, vladari su juga, na čijem čelu je vrhovni duh Đin.

Pluton u Ovnu je simbol izuzetne snage, pokretačke i neobuzdane energije. U ovom znaku Pluton je bio sredinom devetnaestog veka, kada su doseljenici, ljudi pionirskog duha, izuzetne čvrstine i hrabrosti naseljavali Ameriku, pobeđujući sve prepreke. Prema starosedeočima nisu pokazivali nimalo tolerancije, ta reč nije postojala u njihovom rečniku. Takve su ličnosti kod kojih nalazimo prisustvo ovog elementa u horiskopu: borbene, ponosne, prkosne, divlje, neobuzdane i nepokolebljive.

Postoji sklad između ratničkog amblema i plutonskih moći. Ovan je predvodnik i pobednik, njegova volja sada je ultimativna i ne trpi prepreke. Potreba za dokazivanjem, koja je izvor njegove snage pojačana je fanatizmom, skrivenim izrazom traganja za istinskom voljom. Prevelika bliskost spojenih elemenata ima jasan rezultat, jer je izvor neuravnoteženog prostiranja njihovih silina. Onaj ko je previše jak teško se kontroliše i potrebna je pomoć drugih drugih božanstava da bi niži astral bio u harmoniji sa ostalim nivoima postojanja.

Hard rock muzika dobra je ilustracija dejstva Plutona u Ovnu. Ekvivalent ove sinteze predstavljao je Treći Rajh. Nemačka je prirode Ovna, a destruktivni elementi

plutonskih principa prizvani su magijskom energijom vatre i mača, inverzijom simbola večnog sunca i zloupotrebom magijskog pozdrava prve arkane. Razvoj Eona u dvadesetprvom veku proizvešće sasvim drugačiji efekat, potreban sadržaj iskustva jedinki tog doba. Snaga je vrsta kvaliteta čija primena joj daje obeležje dobra i zla. Nije potrebno objašnjavati da su znanje, objektivnost i samokontrola sposobnosti koje su poželjan začin.

Mark Tven, Imanuel Kant i Johan Štraus samo su neke od ličnosti koji su snagu usmerili ka pravom cilju i svoje uloge odigrali na besprekoran način. Njihova pripadnost svim vremenima podseća nas da galeb Džonatan Livingston uvek nalazi nova jata.

Pluton u Blizancima

When... in a Doubt,
Tell the Truth

Mark Twain

Arkana koja se u izvesnom smislu odnosi na sazvežđe Blizanaca, Ljubavnici, prikazuje mladića između dve žene, jedna je plava, a druga crna. Iznad glava ovih likova lebdi ranjeni Bog, u novijoj interpretaciji Kupidon, koji je luk uperio u mladićevu glavu. On još nije spoznao dejstvo njegove strele – atribut se odnosi na sazrevanje i rast. Ova karta predstavlja zrelost proleća, kada je Sunce u znaku Blizanaca.

Broj 3 je broj daljeg rasta, posle temelja koji je falus dobio brojem 2 i sve mogućnosti su na raspolaganju.

Silfi, elementali vazduha, vladaju visinama, na njihovom čelu nalazi se Paralda.

Pluton u Blizancima označava ubrzanje mentalne snage. Kraj devetnaestog i početak dvadesetog veka karakteriše dalji razvoj nauke, obrazovanja i sredstava za komunikaciju. Tokom celog prvog veka Eona oficijalna nauka ipak se zadržala na temeljima racionalizma, a ezoterična doktrina ostaje anatemisana i nerazumljiva masama. Tek na njegovom kraju počinje ekspanzija alternativnih disciplina. Konkretni um je tipično ljudski i odvaja čoveka od životinjskih vrsta. Apstraktni um je, barem u ovom stadijumu našeg razvoja, svojstvo izabranih. Sve što konvencionalna nauka može da dokaže predstavlja samo posmatranje i uočavanje svojstava iz jednog ugla, uzrok bilo koje pojave ostaje nepoznat.

Film, radio, televizija i računarska tehnologija su obeležja našeg Eona. Vladavina božanstva u liku deteta označena je sredstvima za uveseljavanje nezrele dece. Ali ova, kao i sva druga sredstva, predstavljaju polje stvaralaštva, a najuzvišenija ostvarenja jednako su u hramu večnosti kao takvi romani ili simfonije.

Umeće pretvaranja rezultat je blizanačke sklonosti ka promenama, uz plutonske moći preobražaja. Uloge na pozornicama drugih postojanja izvor su vrhunskih glumačkih ostvarenja u mnogim predstavama u predstavi. Čovek sa ovim položajem posedovaće ove

sposobnosti izvan okvira profesije. Njihovo korišćenje u životu nije uvek izraz karakternih kvaliteta. Doktor Mabuze je profil protivnika koga ne bismo izabrali, kada bismo mogli da biramo. Ali laž je perverzni izraz mašte, božanske palete kojom crtamo naše stvaralaštvo. Tako je ona legitiman izraz suštine, ne uvek i najbolji, ali neograničeni moralnim zabludama znamo da čovek može biti savršen u jednom momentu svog postojanja, bez obzira koja je forma tog savršenstva. Najperveznija laž, razum, je zabluda koja je smišljena iz nerazumljivih razloga. Dominacija volje i snage nad njim sada je obećana, dok crv slabosti vreba iz zasede.

Kvaliteti mogu biti iskazani i u klasičnijim vidovima stvaralaštva, posebno onim koja koriste reči. Među velikim piscima nalazimo Borhesa, čije delo sadrži iskre spoznaje kosmičkog poretka, i Bulgakova, izrazito plutonskog temperamenta koji je iskazan u njegovom najboljem delu. Među besmrtnima je i praotac američke muzike Vudi Gatri, primer borbenog duha i idealizma.

Harold Filips Lavkraft spada među najveće predstavnike spiritualne evolucije u književnosti, a Ostin Osman Sper jedan je od istaknutih okultista sa spisateljskim darom. Velika sveštenica Dion Forčn jedna je od najplodnijih autora stručnih dela koja skrivaju najznačajnije tajne ezoterične doktrine, dok ih romani otkrivaju. Ipak Kroulijeve i njene knjige, napisane u ovom veku, tek će u narednom biti prihvaćene.

Tajna koju priroda odavno zna, a ljudi uče, jeste da je sazrevanje samo faza razvoja.

Pluton u Lavu

Postojao je čovek sa druge strane okeana, verujem da ga dobro znate,
Njegovo ime je Adlof Hiltler, Bog je prokleo njegovu dušu i poslao je u pakao,
Udarili smo po njemu i naterali ga u beg,
To je najveća stvar koju je čovek ikada uradio.

Woody Guthrie, Biggest Thing Man Has Ever Done

Karta koja ima naziv Snaga prikazuje ženu koja zatvara usta lava. Ona predstavlja sigurnost i vrhunac, vreme žetve kada je Sunce u znaku Lava.

Broj 5 označava kretanje sile, božanske volje i njenog konkretnog izraza. Povezan je sa simbolom pentagrama koji se odnosi na stvaralačku energiju Univerzuma i njegovih delova.

Pluton u sazvežđu Lava je emanacija moći, uzvišenosti i stvaralačke snage. Kao što je napisano: oštromni i ponosni, dostojanstveni i otmeni su braća. Oštromni su oni koji shvataju sebe kao ponosne, odnosno Božiju kreaciju. Ponos nije greška, već razumevanje svoje suštinske prirode. Nepriznavanje vrednosti drugima nije odlika dostojanstvenih, već primitivnih. Otmeni su oni koji su najudaljeniji od animalnog, njihov ego nije životinjski. Svi oni koji su svesni da su zvezde ne kleče, jer znaju svoju snagu i nikada se ne pokoravaju. Svako ko sledi svoju istinsku volju ne može se sudariti

sa drugom zvezdom, izuzev ako to nije deo njegove volje. Borbenost je kvalitet koji se može steći i upotrebiti na potpuno različite načine. Uzvišeni, oni koji ga poseduju, nikada ne saginju glavu pred zlom. Odvratnost ovog sredstva učenja ukazuje na njegovu tajnu svrhu.

Drugi svetski rat, masovno uništenje, uz upotrebu najrazornijih sredstava poput atomske bombe, označile su prolazak Plutona kroz njemu posebno naklonjeno sazvežđe. Procena da su ratovi nužna pojava u razvoju Eona može se prihvatiti zbog njene potvrđenosti u stvarnosti. Nerazumevanje prave volje jedan je od uzroka njihove pojave, ali se ne može zaboraviti da je mnogima potrebno takvo iskustvo. Ponavljanje loše odigranih uloga zamka je u koju su upali mnogi sa željom da ih bolje odigraju. Nemamo razloga da ne primetimo da je mnogima to uspelo, a uništene pozornice su ipak mala cena. U svakom slučaju, može se verovati da će ratovi prestati kada više ne bude duša koje ne idu svojom pravom putanjom, odnosno čija putanja nema ove stanice. Ovaj stav dovodi u pitanje zakonomernost razvoja duhovnih podobrazaca koji streme ljudskom obliku. Ipak destrukcija je odavno deo njihovog iskustva i sve mogućnosti su u igri.

Tranzit Plutona u znaku Lava karakteriše pojava rock muzike, jedne od najznačajnijih stvaralačkih formi veka, i razvoj svih ostalih. Skrivena sila stvaranja sada je obasjana blještavom svetlošću i ne postoji bolji dokaz njihovog savršenog sklada.

Pluton u Devici

Thinking is working

Karta pod nazivom Pustinjak predstavlja čoveka u godinama, sa kapuljačom i ogrtačem, koji nosi štap i svetiljku, ispred čijih nogu je zmija. Zabuna savremene interpretacije je u tome što prikazuje starog čoveka, što nije saglasno predstavi Hermesa, originalni crtež se odnosio na ovog kurira bogova, čija sredstva su intelekt, znanje, koja predstavljaju božansku poruku, dar pripadnicima ljudskog roda. Ipak postoji razlog zbog kojeg se može prihvatiti nova verzija karte koja se odnosi na zrelost prirode. Sunce je u Devici i svi plodovi su prikupljeni.

Broj 6 odnosi se na um, Ruah, umnožavanje trojke, u izvesnom smislu odnosi se na sumnju, posle volje koja je 5. Povezan je sa heksagramom, tako da ukazuje na protivrečnost.

Pluton u Devici predstavlja maksimalno uvećanje mentalne snage. Um predstavlja večno kretanje putevima različitih misli. Pustinjak koji je lualica predstavlja zrelost saznanja. Kretanje jedne misli uvek ima barem dva pravca, što je pojednostavljeno objašnjenje dualnosti razuma. Kao što je jednom zapisano: tačna suprotnost svake misli predstavlja ukidanje iluzije. Sada su uslovi takvi i čovek može da izbegne zamku racionalnog razmišljanja. Umesto da robuje umu, on je njegovo najjače oružje.

Pluton je prolazio sazvežđem Device krajem pedesetih i šezdesetih godina, kada racionalni sistemi unapređenja života dolaze do izražaja. Oni ne uključuju samo materijalnu sferu, već i razvoj demokratskih načela, koja su grubi izraz kosmičkih zakona. Boravak Plutona odnosi se na ekspanziju blažih i jednostavnijih muzičkih formi, kao što je pop, koje se razvijaju u okrilju rock'n'roll-a. Ovakva refleksija ove sinteze logična je posledica merkurovske naklonosti ka jednostavnom i površnom.

Nepovoljniji vid Plutonovog uticaja može se javiti u vidu bezosećajnosti, sebičnosti i koristoljublja. Vičnost u podvalama i surovost, koja ima koren u strahu, mogu se očekivati. Savremeni čovek, opterećen materijalnim potrebama, brine o svakom aspektu obezbeđenja svoje egzistencije. Pluton je moć koja daje hrabrost u svim situacijama u kojima je moguće uticati na razvoj događaja, ali, kada to nije moguće, paničan strah je na drugoj strani klatna. Škorpija u bezizlaznoj situaciji ubija sebe. Sumnjičavost, ambivalentnost i moralna bezobzirnost mogu biti među setom inferiornih osobina. Ako je ličnost Dorijan Grejevskog tipa verbalni egzibicionizam, poput lord Henrijevog, predstavljaće poseban začim, koji ublažava, a nekad i prikriva ukus otrova.

U povoljnijem slučaju, težnja za razumevanjem stvarnosti biće zadovoljena sposobnošću da se dopre do suštine koja je uvek izvan okvira proverljivih činjenica. Volja ne dozvoljava sumnji da je zaustavi i ako je jača onda je snaga, a ne slabost.

Ni jedan aspekt manifestovanog svemira nije bolji ni gori od drugog. Svi elementi horoskopa su oružja inkarnacije i svako dobija ono koje mu je potrebno. Jedina razlika postoji između njihovog značaja. Najvažnija oružja su ona koja su u najbližoj vezi sa svrhom inkarnacije, ulogom koja je izabrana. Ali i sva ostala su sredstva uz pomoć kojih prolazimo iskustva na putovanju koje se zove život.

Pluton u Vagi

Ja sam nad vama i u vama. Moja ekstaza je u vašoj. Moja radost je da gledam vašu radost.

Znajte sada da je izabrani sveštenik i apostol beskonačnog prostora princ – sveštenik – Zver i u njegovoj ženi zvanoj Skerletna žena je sva data moć. Oni će okupiti moju decu u svoj zagrljaj: oni će u ljudska srca doneti uzvišenost zvezda.

Liber AL vel Legis

Karta sa nazivom Pravda predstavlja ženu ozbiljnog i dostojanstvenog izgleda koja u desnoj ruci drži podignut mač, u levoj vagu i sedi na prestolu. Jesenji ekvinocij kada su dan i noć u ravnoteži obeležen je ulaskom Sunca u znak Vage i sve snage u prirodi su u skladu.

Broj 7 označava savršenstvo Božijeg zakona. Razmak izmađu broja 3, majke, i broja 10, kćerke, predstavlja mladu ženu.

Pluton u Vagi predstavlja faktor narušavanja i istovremeno usavršavanja harmonije sazvežđa. Pravda je ekspresija principa ravnoteže, sklada antagonističkih elemenata. Ovaj princip uslovljava da sve što je dobro ima svoju lošu stranu i da svaki uspon izaziva pad. Strogi Saturn posebno je ovde na prijatnom terenu. Pravda predstavlja pokušaj primene kosmičkih zakona, obojen ljudskim nesavršenstvom. Svi koji su sudili i propisivali zakone imali su šansu da se svojim ulogama približe uzvišenom idealu. Viši čovek zna da je njegova volja ograničena svim drugim voljama. Ipak, slobodna zvezda kreće se po putanji koju niko ne može pomeriti, barem ne u bitnoj meri. Kretanje svih u zamišljenom pravcu podrazumeva apsolutnu ravnotežu za čije uspostavljanje nisu potrebna nikakva sredstva, koja su odraz odstupanja od ideja Tvorca.

Citat iz Liber AL-a odnosi se delom na ženski aspekt prirode sazvežđa. Viši astral neizbežno je naglašen, prefinjenost je ženski kvalitet, koji je u najvišim spektrima izražen u umetnosti uživanja i umetničkom temperamentu uopšte. Pluton, kao i uvek, može Venerijanske note ukomponovati u najlepšu muziku ili grublje tonove koje traži njena yin strana, koja je potencijalni izvor mazohizma. Kao što je neko od anđela rekao “seks smo mi izmislili” i nema ničeg lošeg u bilo kakvom izražavanju seksualnih sklonosti. Ne postoji misao koja nije slavljenje NUIT, niti akt ljubavi koji nije upućen njoj. Naše vreme uspeva da uhvati korak putanje Eona i više se ne smatra izopačenošću gotovo ni jedan oblik seksualnih afiniteta.

U lošim knjigama može se pročitati da su neki znaci životinjski, a neki ljudski, a Vaga je izuzetak. Svako sazvežđe ima korespondentne elemente u svim oblicima kreacije, a životinjski svet samo je jedna od tih kreacija. Niti se sazvežđe Škorprije odnosi samo na ovaj primerak zoologije, niti je Vaga nepovezana sa nekim vrstama. Pauk, jedan od pregalaca harmoničnog sveta, koji plete svoju mrežu sa savršenom pravilnošću, pripada ovom znaku.

Princ sveštenik Zver je još jedna od kreacija i svako može dobiti ovu ulogu ukoliko je dovoljno svoj. Njena težina nije ništa u poređenju sa poljupcima NUIT.

Pluton u Strelcu

Granice su za ograničene

Ljubomir Micić

Umerenost je arkana koja prikazuje ženu, sa krunom od dvanaest sunca zodijska iz čijeg pupka sija Sunce, a ispod njenih nogu nalazi se Mesec. U levoj ruci drži pehar i poliva lava, u desnoj drži baklju osvetljavajući orla. Lav je usred vatre, orao iznad mora, između njih je kazan u koji spuštaju slapove iz čeljusti. Slika se odnosi na ravnotežu svih elemenata Univerzuma. Umerenost je tipično ženski kvalitet. Sklad svih faktora makrokosmosa omogućava strujanje stvaralačke snage ljubavi oca. Sklad u čoveku kome su sve sfere, koje nisu u suštini niže i više, izbalansirane, omogućava mu da primi deo ovog blagoslova i da ga upotrebi, kao seme života.

Broj 9 uvek je shvatan kao simbol božanskog. On je eneada stabilnosti, ali stabilnosti koja teži promeni.

Uticaj Plutona u ovom sazvežđu u velikoj meri zavisi od drugih elemenata horoskopa, jer su prirode znaka i planete, prividno, sasvim različite. Kako mali broj ljudi ne spada u one koje nazivamo običnim, ne možemo očekivati previše, barem ne previše često. Prizemni aspekti sazvežđa nisu pogodno polazište za ispoljavanje Plutonovih dubokih aspiracija koje su izvan materijalnih okvira. Ekspanzivna priroda znaka ima mogućnost da bude zadovoljena, ali na razne načine.

Čovek čija interesovanja su ograničena materijalnim može biti sebičan, tašt i beskrupulozan, onaj ko ne zna da jedan prošnjak može više vredeti od hiljadu bogatih snobova. Težnja ka bogatstvu i statusu deo je inercije u kojoj postoji prezir prema onima koji su niže na društvenoj lestvici i zavist prema onima koji su "gore". Verovanje u sopstvenu vrednost, koja se ne priznaje drugima, obično je dovoljan dokaz da se ista ne poseduje. Oni koji vole novac razlikuju se od onih kojima je samo potreban. Bogatstvo, kao i bilo šta drugo, nije greh, jer Kosmos je prebogat. Izobilje je jedno od potrebnih iskustava i testova, a onaj ko je spreman da ono što ima podeli sa drugima pokazuje da ga je savladao. Kod naprednijih, šira interesovanja biće potencijal za razvoj višeg uma, koji je uvek usmeren prema suštini postojanja ili njenim nagoveštajima. Put ka višim dimenzijama koren je žudnje za dalekim prostranstvima i hramovima misterija. Ona je vodila Uliksa i osvetljavala put brojnim tragačima koji su stigli na određite i onima koji mu se još uvek približavaju.

Bilo kakav opis nesavršen je u odnosu na pesmu Konstantina Kavafija.

Kada kreneš na put za Itaku
Zaželi da dug to bude put,
Poduhvata pun, opasnosti i saznanja.
Lestrigonaca, Kiklopa
I srditog Posejdona ne plaši se,
Na takve nikada naići nećeš,
Sve dok je misao tvoja uzvišena
I dok su birana osećanja tvog duha i tela

Ni Lestrigonce, ni Kiklopa
Ni divljeg Posejdona sresti nećeš,
Ako ih ne nosiš u sebi
I ako ih tvoja duša ne iznese pred tebe.

Zaželi da dug to bude put,
Svitanja letnjih pun,
U kojima ćeš – s' kolikom radosti –
Ulaziti u luke prvi put viđene.
Pred Feničanskim zastani tezgama
Da snabdeš se prekrasnim stvarima:
Sedefom, koralom, ćilibarom i slonovačom.
Uzmi razbludne mirise svih vrsta,
Što više baš raskošnih mirisa.
Pođi u Egipatske gradove
Da učiš od njihovih mudraca

A na umu neka ti uvek Itaka bude,
Da na nju stigneš tvoja je sudbina.
Al' nikada ne žuri na tom putu.
Bolje nek mnogo godina protekne,
Da na ostrvo stigneš kao starac,
Ne očekujući da ti Itaka bogatstvo da.

Itaka ti je dala divno putovanje,
Da nje nema ne bi ni pošao na put,
Ali ništa više nema da ti pruži.
I ako je siromašnom nađeš, znaj da te prevarila nije,
Mudar kakav si postao, s' tolikim iskustvima,
Shvatićeš šta Itake znače.

Pluton u Jarcu

Za čistu volju, neoslabljenu svrhom, oslobođenu strasti za rezultatom, svaki put je savršen.

Liber Al Vel Legis

Vestigia Nulla Retrorsum

Arkana pod nazivom Đavo prikazuje Bafometa, koji u rukama drži baklju i pehar, koji stoji na oltaru, četiri demona mu se klanjaju tako da sa njim obrazuju pentagram koji mu je na čelu. Karta se odnosi na definitivnu smrt prirode, zimski solsticij, kada Sunce ulazi u sazvežđe Jarca. Skriveni simbolizam odnosi se na vladara, desnu ruku Tvorca, koji sa svojim saradnicima predstavlja učitelja ljudskih duša.

Broj 10 označava dekadu, trijumf stvaralačke energije broja jedan i istovremeno poništenje nulom. Spomenik tuge neznanja istovremeno je trijumf saznanja. Iza vrha postoji samo provalija.

Postoji sklad između Jarca, gospodara visina, i Plutona. Sazvežđe koje predstavlja princip usavršavanja i stalnog uspona podrazumeva kvalitet istrajnosti. Na svom putu ka vrhu spreman je da podnese sve moguće žrtve, pazeći na svakom koraku da ne padne u provaliju. Plutonova silovitost sada je garancija uspeha, jer je kontrolisana i ne može biti izgubljena. Od ostalih segmenata ličnog univerzuma zavisice čovekovi ideali, koji će, ukoliko ne postoje izrazito suprotni faktori, biti dostignuti. Čovek je ogledalo Univerzuma, koje sadrži bezbroj elemenata. Iako ovo ogledalo reflektuje samo one koji postoje u njemu, njihov broj i suština predstavljaju nedokučivi mozaik i ostaje nam samo da pretpostavljamo koji su važniji.

Univerzum koji je u inverznom kretanju, ka ciljevima koji nisu odraz njegove suštine ukazuje na čoveka monstrozne prirode, kome je dato moćno oružje i on ga okrutno koristi prema svima koji mu se nađu na putu, nespreman da oprostí onima koji su se sudarili sa njim, uništavajući sve koji su, makar potencijalno, protiv njegovog cilja. Suprotno tome, uzvišene težnje omogućavaju uspeh, jer sada nema okolnosti koje mogu promeniti orbitu i umanjiti svetlost cilja.

Ogledalo težnji ima i svoju drugu stranu. Čovek će teško podnositi neuspehe, i kada zna da su privremeni, i neće moći da prihvati svoje i tuđe nesavršenstvo. Mržnja prema sebi i drugima biće mera svog i njihovog odstupanja od zamišljenog ideala. Sklad koji postoji između zloćudnog Jarca, koji predstavlja sferu senke, inferiorne strane ljudske prirode i Plutonovog podzemnog carstva ima zastrašujući odjek. Onaj ko u drugima vidi zlo treba da pogleda samog sebe. Nezadovoljstvo svojim manama i bol zbog nepostignuća predstavljaju suštinski podsticaj za mržnju prema drugima, koji su projekcija naših nedostataka i strahova. Destrukcijom zlo jača, a onaj ko se tako bori protiv njega postaje njegov sastavni deo.

Uloga tamnog anđela nije da nas slomi, već da nas ojača. Na arkani koja ga predstavlja su skriveni simboli svetlosti. Najslabiji su oni koji mu se pridruže. Ali onaj ko najviše padne ima mogućnost najvećeg uspona. Savršenstvo je najuzvišeniji cilj. Da bi ga ostvario čovek prvo mora sebe da pobedi. To je njegova najteža i najveća pobjeda.

We got the kingdom, we got the key
We got the empire, now as then,
We don't doubt, we don't take direction,
Lucretia, my reflection, dance the ghost with me.

The Sisters of Mercy

Pluton u Vodoliji

We are the stardust
We are golden
And we've got to get ourselves
Back to the garden

Joni Mitchell, Woodstock

Zvezda je karta koja prikazuje gracioznu mladu ženu koja kleči na obali reke i drži staklenike sa vodom, iza nje je Merkur, a pored nje ružin grm i leptir. Ona jednom rukom sipa vodu u reku, a u drugi staklenik puni vodu iz svoje ruke. Atribut se odnosi na donosioca vode, plod snage prirodnih sila. Voda je izvor života koji struji kroz sve delove prirode i pročišćava ih. Drugi naziv arkane, Nada, potvrđuje ovaj simbolizam.

Broj 11 predstavlja magijsku moć sjedinjenih brojeva pet i šest. Udvostručena falusna snaga jedinice označava kretanje u svim pravcima i simbol posebne vrednosti.

Uticaj Plutona u Vodoliji izraz je njegovog afiniteta prema znacima volje. Kosmos je prisutan u svemu, njegovim galaksijama vladaju zvezde čiji sjaj osvetljava znanja koja su izvor egzistencije svih njegovih delova. Čovek sa ovim položajem biće inventivan tragalac za saznanjima, bilo da je orijentisan na fizičko ustrojstvo Svemira ili manifestacije mističnog. Njegova težnja da spozna nedostižno je neprikosnovena, ali hirovita i nepredvidljiva. Način razmišljanja sada će biti u neskladu sa važećim standardima, što je potencijal otkrića. Princip različitosti jedinstva podrazumeva ispoljavanje originalnosti u raznim vidovima, težnje ka novim idejama, u skladu sa Remboovim načelom. Magijska moć koja menja sebe i druge sada je nagoveštena u punom sjaju istinskih ciljeva. U praktičnim pitanjima života mogući su problemi, a onaj ko ne shvati njegovu svrhu biće nezadovoljan i postupaće nerazumno. Ličnosti skromnijih potencijala biće teret i sebi i drugima, rušiće sami sebe ili podsticati druge da to učine. Kako će se razlikovati od okoline, što je najveći greh u očima neslobodne većine stanovnika planete, neće im biti teško da to postignu. Uspešno nametenje svojih ideja takođe može biti uzrok nesreće. Iskazana ljubav predstavlja najbolju odbranu od ovakvog ishoda.

Čovek je inkarnacija zvezda, a zvezde inkarnacije ljudi koje žive i kreću se jer ljubav upravlja svim prostranstvima. Simbol kosmičkog poretka je najjači magijski simbol i predstavlja opšte jedinstvo, a ko ga razume zna ko smo, odakle dolazimo i kuda idemo.

Pluton u Ribama

Vreme je pokretna slika večnosti

Platon

Najmističniji adut Tarota prikazuje Mesec u opadanju iznad pejzaža sa brdima i dve kule na njihovim vrhovima, ispod kojih je uzana staza koju čuvaju dva šakala i voda koja je u centralnom delu crteža. Slika se odnosi na povlačenje prirode i izaziva utisak tuge. Karta simbolizuje njene tajne, misterioznost vode čije dubine ne mogu biti istražene.

Broj 12, kao udvajanje šestica, predstavlja podvostručenu sumnju, njen spiritualni vid i nedostižnost njenog zadovoljenja. Odnosi se na viši izraz stvaralačke snage jedinice u novoj formi dvojke.

Sazvežđe Riba je okean iz koga dolazi muzika kosmičkih sfera, a Pluton je reka koja se uliva u njega. Pluton u Ribama nagoveštaj je težnje ka nedostupnim tajnama, koja je inspirisala najveće stvaraoce da je uobliče. Ovaj mistični impuls stvorio je Bodlerove

najsetnije pesme i Poove priče tajanstva i mašte ispunjene duhom ljubavi i ništavila. Balzak, Dostojevski, i Linkoln, koga je Tvorac poslao da sprovede njegove zakone na zemlji, su još neki od stubova iz ovog hola hrama besmrtnih.

Kao i uvek, ne mogu se zanemariti nepovoljne mogućnosti. Viša stremljenja nekad će učiniti čoveka nesposobnim za obične poslove, a emocionalna preosetljivost dobiće ekstremne oblike. Pluton će ipak umanjiti neprobojnost Riba, a uspeh u suptilnijim aktivnostima može biti ostvaren. Umetniku i posvećeniku praktičnost i nije od velike pomoći, njegove potrebe su mir i samoća. Ova sklonost može se očekivati i čovek će težiti izolaciji od ovozemaljskog, običnog okruženja, nekada nezainteresovan i za sopstvenu sudbinu u njemu. Odbacivanje takvih iskustava greška je za one koji nisu na kraju traganja. Privlačnost puta duhovnih učitelja ne ukazuje da su na jednom kraju frustracija i psihički poremećaj, tipični rezultati fanatičnih pretenzija na oreol svetosti. Nečisti zraci spiritualnih sfera zajednički su svim mitomanima, fantastama, ljudima opsednutim lažnim predskazanjima i trivijalnim metodama proricanja, spremnim na sve vrste besmislenih postupaka. Onaj ko ne uspe da izbegne najveću žrtvu, život običnog čoveka u kome nema mesta za više vrednosti, pokazivaće i druge eskapističke sklonosti neptunovskog tipa.

Najuzvišeniji uzori, poput Hrista ili Bude, su simboli savršenstva, izvori deponovane energije svih koji su u njih verovali. Nije važno da li su stvarno postojali, pa ni šta su radili i propovedali. Njihovo savršenstvo nije nedostižno, svi oni bili su obični ljudi, odnosno izraz ljudskih potreba. Svaka misao i delo predstavlja magijski čin upućen Nebu. Ko može da kaže šta je od onoga što učinimo važno ili nevažno, šta je epizoda, a šta temelj egzistencije čovečanstva? Njihov primer pokazuje mogućnost dostizanja sfera blaženstva u kojima ne postoje prostor i vreme. Malo je onih koji su stigli do kraja predstave, ali zahvaljujući njima znamo da se iza tame krije svetlost.

Mary in the shallows laughing
Over where the carp dart
Spooked by the new shadows that she cast
Across these sad waters and across my heart.

Nick Cave, Sad Waters

PLUTON U KUĆAMA NEBA

Uticaj Plutona ne zavisi u potpunosti od položaja u odnosu na Zemlju, to nas upućuje da je njegova pozicija u kućama relativnog značaja.

Priroda svake kuće je skriveni izraz univerzalnog principa koji potiče iz nemanifestovanih izvora i ima različite oblike na nižim planovima. Deseta kuća se odnosi na princip uspona koji se u ovozemaljskom vidu ispoljava kroz ambiciju i karijeru, što ne iscrpljuje sve mogućnosti. Ona se odnosi i na majku, jer od začetka u njenoj utrobi počinje rast bića. Sedma kuća odražava princip harmonije koji se ispoljava u vezi sa odnosima osobe sa okolinom, naročito kod veza trajnijeg karaktera, ali i svih drugih. Ponekad nije jednostavno uspostaviti vezu između principa i njegovog egzotičnog vida, što ne znači da ona ne postoji.

Prisustvo Plutona u kući ukazuje na povezanost principa koji su element njegovog dejstva sa sferom kuće. Jang uticaj planete aktiviraće one životne planove kuće koji su izraz njenih univerzalnih konstanti, a intenzitet i intonacija zavisiće od sazvežđa u kojem je sinteza nastale i od ostalih povezanih ili indirektno ispoljenih sila. Karakteristično je da je on neograničen i ne trpi okvire kuća. Ne postoje jednostavni slučajevi, već samo bezvredni šabloni namenjeni onima koje inspiriše površnost.

Formula magijske moći objašnjava se korenspondentnošću Plutona sa najvišim sefirotom. Ain sof je neograničen rezervoar ispoljavanja snage. Sve operacije koje se izvode na nižem luku predstavljaju poremećaj u prirodnom funkcionisanju sila, koje nastoje da povrate svoj raniji vid. Pod ovim se podrazumeva uzrok nevolja koje trpi nedovoljno obučeni praktikant. Cilj koji ima temelj u Ketheru predstavlja novi element, bez suprotstavljenih faktora i ukazuje na neograničenu mogućnost delovanja i napretka. Testovi magijske obuke predstavljaju odgovarajuća iskušenja, ne samo u okvirima inicijacije. Ko nije sposoban za inicijaciju, nije sposoban ni za život, isto tako, kao što onaj ko nije u stanju da u životu stvori nešto vredno to neće moći ni u magijskoj praksi.

Izvesno je da je Pluton jači kada je visoko na nebu. Kuća kojom vlada takođe predstavlja sferu ispoljavanja karakterističnog uticaja. Deveta, deseta i jedanaesta kuća podrazumevaju potencijale apstraktnog uma, čije tendencije određuju spiritualni planovi, a dvanaesta predstavlja onaj koji je najudaljeniji od materijalne forme. Zbog toga je Plutonov uticaj ovde posebno značajan i misteriozan. Posebno je naglašen na ličnom planu u prvoj kući, koja predstavlja jedinicu inkarnacije i prožima sve druge pasivne sfere. U drugim slučajevima spoljašnji efekti pre će se javiti u vidu drastičnih okolnosti, posebno u horoskopima koji ukazuju na neusklađenost ispoljenih uticaja. Međutim, ne postoji lanac koji se ne može raskinuti, kao što se snagom volje ruše sve prepreke.

Pluton u prvoj kući

Ličnost sa Plutonom u prvoj kući osvetljava čoveka moći. On je Magičar i Egzorcist, osovina kotača i kocka u krugu. Snažan i nezaustavljiv, poseduje ultimativnu energiju i žestinu i nema sile koja ga može usporiti. Ljudi mu ne prilaze, jer on je onaj koji ide. Pobjeda je njegov metod, hrabrost oklop, uspeh, a ne rasprava, njegov dokaz. Uvek je spreman da udari po svojim protivnicima. Oni koji mu se suprotstave greše jer je poraz neminovan. Jedini od koga može biti pobeđen je on sam.

Njegovo lice ima suptilno zastrašujuće crte, poput Bele Lugošija ili Vinsenta Prajsa. Facijalna ekspresija ima najširi dijapazon, od staloženog i hladnokrvnog izraza, do morbidnih i urokljivih crta.

Njegova životna i magijska snaga nema konkurenciju, njen izvor je božanski, a mogućnost upotrebe u rasponu od najnižih poriva do spiritualnih planova. On je ljubavnik bez premca koji magijski privlači, ali i odbija, čini podređenim i odbacuje one koje je privukao. Skala uticaja uključuje zločinačke naravi i najuzvišenije ličnosti. Razliku između vampira i vilenjaka uslovljava priroda njihovog iskustva, kao što od iskustva drugih zavisi kako ih oni vide. Onaj ko potpuno uroni u svaki događaj iz njega izlazi drugačiji. Sposobnost sopstvenog preobražaja jedini je način uticaja na druge. Svi koji poseduju kvalitet koji je prisutan osetiće privlačnost, a oni koji ga nemaju strah pred nepoznatim. Svestranost predstavlja vrednost, a ograničenost manu.

Jedan od najvećih umova, Gete, imao je Pluton u prvoj kući u kvadratu sa Merkurom, sekstilu sa Venerom i trigonu sa Jupiterom i Neptunom. Pluton je u Škorpiji, kao i Ascedent, što naglašava njegov uticaj, uz moćni kompleks aspekata. Merkur je vladalac horoskopa, a Uran se nalazi u trećoj kući. U "Faustu" i ostalim delima prepoznajemo karakteristični uticaj. Znao je da istorija nije učiteljica i da postoji činilac iznad zablude razloga. Ne samo da je razumevao ljudsku prirodu, već je uspeo da stigne do najviših istina.

Lorens Olivije, jedan je od najubedljivijih slučajeva upotrebe sposobnosti preobražaja u okviru glumačkog umeća. Pluton u prvoj kući, u Blizancima, u kvadratu sa Mesecom i Saturnom, stvorio je naklonost i veštinu tumačenja snažnih i zloćudnih istorijskih ličnosti i drugih opasnih likova.

Kod Orsona Velsa Pluton je u konjukciji sa Saturnom, koji se nalazi između njega i Ascedenta, a Sunce i Merkur su u sazvežđu Bika. Njegova pretenciozna priroda nije mogla da podnese ograničenja koja je nametao Holivud. Iako su neki njegovi filmovi nezasluzeno proglašavani najvećim to nije moglo da zadovolji ambiciju koja ga je neprestano rušila. Bolji vid uticaja ispoljio se u ubedljivom tumačenju različitih likova i značajnom dometu u žanru noir filma.

Među glumcima karakteristične facijalne ekspresije nalazimo i Džeka Nikolsona, kojem je ova osobenost omogućila uživanje u uloge ni po čemu prosečnih ličnosti.

Ljudi sa Plutonom u prvoj kući nikada nemaju miran život koji teče u jednom pravcu. Kao što uklanjaju sve što im stoji na putu, uvek su u lavirintu puteva pred koje ih dovodi njihova fanatična volja. Oni uvek idu napred i stalno se bore za više i bolje.

Magijsko ime treba da odgovara izabranoj ulozi i načinu njenog ostvarenja. Kao i svako, i mag bira ambijent i uslove inkarnacije, a karakter predstavlja najveću pomoć i najtežu prepreku. Riznica je neograničena i čovek uvek ima više ličnosti u sebi, ali pravi izbor je samo jedan.

Born to be wild * Born to be free

Pluton u petoj kući

Peta kuća povezana je sa stvaralačkim principom koji predstavlja čovekov božanski potencijal. Zbog toga ona pripada Suncu, a Pluton je njegovo tajno oružje.

Ona se odnosi na čovekova zadovoljstva, što je skriveni izraz suštine. Istinsko zadovoljstvo koje ljude odvaja od nižih vrsta je kreativna aktivnost, koja se može ispoljiti u raznim vidovima, uključujući i one koji imaju predznak običnog. Ključ koji otkriva životni zadatak je ona aktivnost u kojoj osoba najviše uživa. Da bi ga spoznao čovek mora da proba mnogo toga, jer iskustvo je učitelj, a bogato iskustvo dobar učitelj. Bela magija podrazumeva da svaki pozitivan čin i stav ima snagu ako stvara novu vrednost, ne remeteći postojeće faktore koji kreiraju realnost. Pluton je izvor sila koje će čoveka odvesti do njegovog cilja, bez obzira na način na koji je izabrao da do njega stigne.

Deca, kao plod stvaralaštva, takođe pripadaju ovoj kući i verovatnije je da će biti plutonskog karaktera. Kreacija je uvek izraz ljubavi, kao što je ljubav izraz kreacije.

Čovek sa Plutonom u petoj kući biće nezaustavljiv u pogledu svojih zadovoljstava. Pluton nagoveštava ne toliko vrstu uživanja, koliko potpuno predavanje. Ukoliko nađe zadovoljstva u izazovnim aktivnostima biće neustrašiv, nekada na nepoželjan način. Okolnosti kuće su, kao i uvek, nagoveštene povezanim elementima horoskopa.

Nezaustavljiv stvaralački nagon nalazimo kod Ničea i Hesea. Manje prijatan primer predstavlja Pluton u petoj kući Klerka Gejbla, koji je kvadratom sa Marsom u osmoj kući i opozicijom sa Uranom nagovestio ishod njegove veze sa Kerol Lombard. U ličnoj praksi nalazimo dva primera različitih plodova plutonskih sila. Gospođa R. ima petoro talentovane dece. Pluton je u Lavu, u kvadratu sa Mesecom u Biku, koji se nalazi u prvoj kući. Mlada dama N. ima Pluton u konjukciji sa Uranom, koji je u opoziciji sa Saurmom, dok je Mars na vrhu pete kuće. Rezultat je pobačaj prvog i smrt drugog deteta odmah po porođaju.

Test mačeva odnosi se na sudbonosnu odluku koju aspirant donosi u trenutku. Onaj ko ne zna šta želi silazi sa staze iskušeništva, pre ili kasnije, jer ovaj test se neprestano ponavlja.

Postoji verovatnoća da će se čovek zaljubljevati u snažne ličnosti i pokazivati odbojnost prema prosečnima. Ako naide na rezervisane i hladne osobe eliminišaće ih na

surov i efikasan način. Kontakt sa partnerima koji su u stanju da pariraju podrazumeva neizbežno dramatične situacije, ali one su dokaz da odnos postoji.

Na kraju, peta kuća ukazuje na ono što čovek ceni i voli kod drugih osoba. To je ogledalo njegove kreativnosti, koja je uvek podstaknuta stvaralaštvom drugih, shvaćenim u najširem smislu.

Pluton u šestoj kući

Plutonov uticaj u šestoj kući, koja se odnosi na rad i zdravlje, uobičajeno je raznovrstan.

Planetarne sile deluju u svim pravcima, uključujući i fizički plan. Njihov nebalansirani vid podrazumeva posledice koje se iskazuju kroz slabost, bolest ili smrt. Pluton nagoveštava drastične okolnosti koje mogu dovesti do kraja tela, ali i moć regeneracije, koja predstavlja princip transformacije na fizičkom planu. Sposobnost autosugestije je povoljniji rezultat ove konfiguracije. Čovek će imati izoštreno čulo za svoj organizam i snagu da savlada bolest. Kada oseti simptome, ili pre, prihvatiće ideju o bolesti, ali će umeti i da je odbaci. Nijedna bolest ne može postojati ukoliko ne opstane u umu. Neselektivna podsvest kompjuterski prima sve informacije koje su joj servirane i sprovodi ih u delo. Onog ko zna svoj cilj bolesti ne mogu zaustaviti jer ga njegova blagotvornost štiti, ukoliko oni nisu njegov deo ili neizbežno iskustvo. Takođe, sposobnost da pronikne u prave uzroke bolesti čoveka može uputiti ka lekarskom pozivu, u, i izvan, okvira oficijalne medicine.

Opšti napredak nije izuzeo medicinsku nauku koja se, u izvesnom smislu, razvija brže od mnogih drugih. Jasno je da problemi proširuju vidike, što nam nešto govori o njihovoj svrsi. Svetska zdravstvena organizacija danas prihvata kao validne mnoge alternativne, odnosno tradicionalne metode, koje su do juče proglašavane za šarlatanstvo. Retke su oblasti medicine, poput hirurgije, koje ne treba da budu usavršene znanjima koja su, još uvek, dostupna samo izabranima.

Prvorazredne radne sposobnosti su još jedna od, sada najavljenih, blagodeti. Svako delo vredi koliko i uložena energija u njega, što je Frater Perdurabo imao običaj da kaže svojim učenicima. Šesta kuća, koja pripada Devici, ukazuje na sklonost ka praktičnim rezultatima, koja su ograničenje volje inercijom i standardima života sa većinom. Pluton će omogućiti da se izbegnu zamke i čovek, verovatno, neće biti rob razuma, kao većina ljudi danas, verujemo ne i sutra.

Test štapova, koji se odnosi na pitanja volje, podrazumeva odsustvo strasti za rezultatom. Koristoljubivost u manje vidljivom obliku i druge zamke ega moraju se prepoznati pre sticanja moći.

Rad posvećen dobrobiti drugih donosi najveću dobrobit samoj ličnosti, ako je poput Eleonor Ruzvelt, koja je najbolji primer ovog ideala.

Kada se radi o ljudima koji pružaju usluge Pluton nagoveštava njihovu snagu, što nije posebno poželjna osobina, za razliku od ljudi od uticaja, koji su, i treba da budu, iznad proseka. Nije izvesno da će čovek imati, odnosno prihvatati, njihovu podršku i uslove pod kojima će biti ponuđena.

Takođe, mogu se očekivati sklonosti koje su u širem vidu prisutne kod Plutonove pozicije u prvoj kući. U pogledu ishrane verovatan je jak apetit, koji može varirati od

mesožderskih poriva do izbora hrane koja je najblagotvornija za duh i telo. Moralni aspekt vegetarijanstva predstavlja razlog za podsmeš svakom prosvećenijem duhu. Životinje ne umiru, kao ni ljudi, ali njihove ćelije zadržavaju sećanje na ubistvo i nisu naročito blagotvorne, barem ne za sve. Isto tako, biljke predstavljaju oblike života, što čini apsurdnim meni koji iz moralnih razloga ne sadrži meso.

Kada su u pitanju životinje čovek će imati simpatija za razne opake vrste, poput predstavnika roda divljih mačaka, zmija, slepih miševa i drugih vrsta, nepogodnih za ulogu kućnih kompanjona.

Jednako morbidne su ideje u pogledu odevanja, sklonost ka dark stilu i odgovarajućim bojama. Sigurno je da čovek neće zavisiti od trendova i normi u ovom domenu, kao i u ostalim pitanjima ličnog izbora.

Kralj može da bira odeću po svojoj volji: nema pouzdanog testa: ali prosjak ne može sakriti svoje siromaštvo.

AI, II, 58

Pluton u sedmoj kući

Prelazak horizonta predstavlja značajan položaj za Pluton. Sedma kuća odnosi se na harmoniju koja uvek uključuje volju. Odnosi čoveka sa partnerima bilo koje vrste neće biti sporedni u njegovom životu. Pluton ukazuje na snažne ličnosti, koje su u bliskoj vezi sa njim i još više na prirodu odnosa. Kod nepovoljnih indikacija mogu se očekivati sukobi i nevolje u braku i okruženju, koje može biti krajnje surovo u odbrani od superiornijih ličnosti. Partneri čiji odnos nije uspostavljen samo u nižim sferama vremenom shvataju da nije bitno čija volja je jača. U stvari, volje potpuno sjedinjenih se ne razlikuju. Duše blizanci odlaze u svetlost kao jedno biće.

Nekada će moć učiniti čoveka predvodnikom, poput Geršvina, na čijem muzičkom putu je bilo puno sledbenika ili Gandija, koji je bio otac jedne i primer svim drugima nacijama. U njemu nije bilo ni trunke nezadovoljstva, ni neprijateljstva. Znao je da ne postoje istinske razlike između religija, naroda i kultura. Njegova pobeda predstavlja dar neba, zaslužen životom koji je bio neprestana primena njegovih zakona.

Običniji horoskopi nagoveštavaju drugačija iskušenja. Frojgov primer je upotrebljiv. Sunce je u Biku, kao i Merkur, Ascendent u Škorpiji, a Mesec i Saturn u Blizancima. Odsustvo prvorazrednih konstelacija i naglašenost nižega astrala i praktičnog uma rezultiralo je dogmatskom preokupiranošću seksualnom energijom. Takođe, bio je izložen žestokim napadima puritanaca, a ne može se zanemariti ni kasniji, ne sasvim zaslužen, ugled. Njegove teorije imaju izvesnu vrednost zahvaljujući vladavini instikata i strasti u carstvu ljudskog roda.

Ljudi sa ovim položajem mogu imati beskompromisne suparnike sa kojima će se sukobljavati na ekstremne načine. Ovakvi odnosi, kao i

svi ostali, mogu da prerastu u nešto sasvim drugo. Sukob i sklad su početak i kraj beskonačne linije.

Grub mora proći kroz oganj; neka prefinjen bude iskušan kroz intelekt, a uzvišeni izabranici u najvišem.

AL, I, 50

Pluton u devetoj kući

U devetoj kući koja se nalazi visoko na nebu Pluton ima neizbrisiv trag. Ova kuća odgovara spektrima višeg uma koji nam približava sistem kosmičkog poretka.

Čovek sa ovim položajem ima mogućnost pristupa univerzalnim istinama, a interesovanja u ovom pravcu biće podstaknuta, ukoliko postoji i najmanji nagoveštaj njihovog postojanja. Njegovi potencijali biće jednako u okvirima disciplina koje se bave kompleksnijim saznanjima, koliko i bilo kojih drugih jer se ona mogu približiti različitim pravcima. On će na svestan ili nesvestan način biti zaokupljen spoznajom svoje i uticaja prošlih i budućih uloga na njegovu sudbinu. Kontakt sa spiritualnim sferama je sredstvo aktiviranja apstraktnog uma, pomoću kojih se može razumeti njihova priroda. Intuicija i medijumske sposobnosti su vid kontakta, ali ne i garancija saznanja. U slučaju loših veza, ili kada mentalni kapaciteti nisu na odgovarajućem nivou, mogu se očekivati manje povoljni slučajevi rigidnih shvatanja i fanatizma svih vrsta.

Naši životi su slika naših ubeđenja. Od toga koliko su ona ispravna zavisi njihov sadržaj. Onaj ko je u stanju da ih menja je na pravom putu, bez obzira koliko je u nekom trenutku daleko od cilja.

Prirodno je da ličnosti koje imaju uloge opšteg značaja poseduju ovakvu prednost. Frenklin Deleno Ruzvelt i Džon Fitdžerald Kenedi spadaju u najveće među tvorcima istorije. Kod Ruzvelta Sunce, Merkur i Venera su u Vodoliji, a Uran u trigonu sa Jupiterom i Neptunom. Stelijum Saturna, Neptuna, Jupitera i Plutona simbol je snage ličnosti, a Ascedent u Devici i kvadrat Merkura i Plutona još neka iz ovog arsenala podarenih oružja. Njegova ključna uloga u presudnim godinama veka bila je plod paralelnih iskustava, potreba ljudske zajednice i odluka neba.

Džej Ef Kej je imao Pluton bez aspekata u znaku Raka, Saturn i Neptun u desetoj kući u konjukciji, Mars, Merkur, Jupiter, Sunce i Venerom u osmoj, Ascedent u Vagi i Uran u Vodoliji u kvadratu sa Marsom, Merkurom i Jupiterom. I on je bio naš prijatelj. Upravljanje sudbinom čovečanstva dokaz je magijske moći koja pripada kraljevima, uz sve moguće greške, uobičajene kod ljudi i kod magova. Njihov značaj ne može se procenjivati samo istorijskim kriterijumima, jer ih primer koji predstavljaju stavlja izvan vremenskih okvira, i svet je bio srećan zbog njihovog rođenja.

Smisao za pravdu i moralna snaga karakteristične su za osobe sa Plutonom u devetom polju. One su spremne da se bore za svoje ideale, bez obzira na cenu, poput

Džima Gerisona. Avanturistički duh usmerava ih ka prostranstvima koja drugima izgledaju nedostižna.

Među onima koji su otišli najdalje je i Klint Istvud. Pluton je vladalac Ascedenta u sazvežđu Raka, u sekstilu sa Merkurom i kvadratu sa Uranom, Mars u Ovnu u sekstilu sa Jupiterom, Neptun u desetoj kući, Venera i Saturn u kvadratu sa Uranom. Njegovo putovanje se još uvek nastavlja.

Lamen predstavlja portret maga, pečat njegovih uverenja. Onima kojima tumačenje nije strano on prikazuje ulogu od početka do kraja, kao na filmskom platnu. Naravno, jedan lamena može se zameniti drugim, a dinamizam njegovih simbola ukazuje na mogućnost uspeha u magici i u životu.

Ako se Kraljevo telo raspline,
on će ostati u potpunoj ekstazi zauvek

AL, II, 24

Pluton u desetoj kući

Deseta kuća pripada Saturnu, jer predstavlja najvišu tačku horoskopa i pomaže nam da shvatimo čovekove domete. U običnom životu ona se odnosi na njegove profesionalne mogućnosti, položaj u društvu i okolnosti koje ga prate.

Prisustvo Plutona najavljuje izuzetan uspeh. Čovek će imati naglašenu ambiciju i snagu da se popne do najviše stepenice, bez obzira na kom stepeništu, ali uz stalno prisustvo opasnosti koje ga mogu survati sa njega. Biće osporavan od okoline i javnosti. Njegov nastup nikada nije mlak i bezbojan, što uznemirava prosečne ljude. Nije poželjno da se orijentiše na poslove koji podrazumevaju podređen položaj i sporo napredovanje. Teško da će moći da podnese pretpostavljene i izvesno je da će biti u sukobu sa njima. Ukoliko odabere karijeru u kojoj se zahteva disciplina, a do visokih mesta sporo stiže, lošija strana ovog položaja doći će do izražaja. On i nije predodređen za kapetana, već za generala i samo ga druge slabosti mogu dovesti do osrednjih pozicija.

Umni potencijal uvek sadrži otmenije ideje, daleke siromaštvu običnog. Ko nije rođen da sledi teško prihvata da je svet drugačiji od njegove vizije. Nedokučiva volja Tvorca, koja dopušta inertnost svemirskog krda, nas onespokojava.

Da li primete ili izdajete naredbe?

Da li idete napred ili nazad?

Deseta kuća odnosi se na slavu i u ovom pogledu Pluton je naročito povoljan, ali ne u uobičajenom smislu. Ove osobe su sklone da posade cveće zla, zapravo one vole da zastrašuju svoju okolinu. Ova sklonost poznata je, i uspešno ostvarena kao kada je Pluton

u prvoj kući. Pošto uživaju u svom opasnom imidžu, nije čudo da ih loša reputacija nadživi. Ne želimo da komentarišemo razloge, ali ni da zanemarimo da je osobama komplementarnih sklonosti ovaj miris posebno privlačan. Pluton na ovom delu neba značajnije utiče na čovekovu sudbinu. U vrtlogu života, omeđenog opštom prosečnošću, fanatična požrtvovanost nekad je manje poželjna osobina od spremnosti na kompromis. Ukoliko je čovek poseduje lakše će izbeći drastične okolnosti. Ipak one stalno vrebaju, a aspekti koji su u igri nekada liče na senku smrti.

Na izvestan način deseta kuća se odnosi na majku, i ona će nesumnjivo pripadati tamnijoj strani ljudske svesti, koja uvek može biti obasjana svetlošću. Što je princip viši, to je njegov niži vid tamniji. Ovo je poznata igra Univerzuma.

Predvodnik Eona slobode i najveći zapadni spiritualni um, Ankh-f-n-knosu, bio je jednako omražen i poštovan. Dominantan položaj Urana u prvoj, i Plutona u desetoj kući u Biku, je ključ za otkrivanje njegove uloge. Uran, Merkur, Saturn i Pluton su deo velikog kvadrata, Ascendent je u Lavu, uz trigon Marsa i Plutona, zahvaljujući kojima je imao snagu da se odupre napadima koji bi srušili svakog drugog čoveka. Neptun je u desetoj kući i nije neophodno napisati da je sveštenik prinčeva bio pogrešno shvaćen. Superiornost njegove ličnosti iritirala je robove greha koji su prepoznavali svoju slabost. "Usudi se!" je poruka, danas prihvaćena, koju je uputio usnulom čovečanstvu. Optuživan za zlodela, kakva ni on ne bi počinio, drugima je predstavljao uzor u negativnom smislu. Među brojnim "greškama" najveća mu je što je bio ispred svog vremena. Iako je imao ekstremnih i nerazumnih stavova, privilegija genija je da mu opraštamo ono što ne bismo drugim ljudima. Njegovo delo ostaje nezaobilazan izvor inspiracije i saznanja za one koji umeju da čitaju, a i ova knjiga je zajedno sa njim napisana.

Slavu i ozloglašnost vidimo i u slučaju Karla Marksa, tvorca duhovno najsiromašnije filozofske doktrine, koji je na jednoj polovini zemaljske kugle bio apsolutno osporavan, dok su na drugoj su njegove sumanute ideje inverzije plutonskih principa predstavljale polazište za izgradnju društva sa poznatim rezultatima.

Jedna od najprivlačnijih žena dvadesetog veka, Marlen Ditrih, imala je Sunce u sazvežđu Jarca, Ascendent u Devici i Pluton u trigonu sa Venerom, što je uslovalo njen ultimativni nastup i gorki šarm. Pored neizbežne nepopularnosti u domovini lošiji vid ove konstalacije ispoljio se objavljivanjem biografije koju je napisala njena iskompleksirana ćerka.

Federiko Felini je umetnik sklon satiri, koji nije osetio gorčinu poraza od licemernih malograđana, koje je upečatljivo prikazao u svojim filmovima. Plutonove legije su nepobedive, ako se ne bore protiv sebe. Tu su i mnoga druga imena koja su stekla, pogledima ljudskog neznanja, manje ili više zaslužen ugled. Uspeh rađa zavist, slava jede svoju decu, ali miljenike uzdiže izvan okvira u kojima im savremenici mogu nauditi.

Magijski moto predstavlja životno opredeljenje maga. Izbor je pravi ukoliko odgovara njegovom zadatku. To je suština desete kuće neba, a Pluton pokazuje mogućnost njegovog prepoznavanja i ostvarenja.

Bolje je sagoreti, nego izbledeti.

Neil Young

Pluton u jedanaestoj kući

Pluton u jedanaestoj kući je jedan od zanimljivijih slučajeva koje smo u prilici da razmotrimo. Ona odgovara najvišim spektrima apstraktnog uma. Inspiracija, koja se nekad javlja u vidu invencije, predstavlja način njegovog aktiviranja. Tako nije slučajno da nalazimo naučnike najvišeg reda, kao što su Anštajn, Kepler ili Adler.

U Anštajnovom horoskopu postoji sklad između Sunca u Ribama i Ascendentu u Raku, Pluton je u sazvežđu Bika, u sekstilu Sunca, trigonu sa Marsom i kvadratu sa Jupiterom, Uran u trećoj kući, u opoziciji Jupitera, a snažan stelijum popunjava desetu kuću. Njegova teorija relativiteta predstavlja spoznaju nedostupnosti viših zakona Univerzuma, koji određuju zbivanja u ovozemaljskoj realnosti i liče na pravilo da nema pravila.

Kod Keplera Pluton je u znaku Riba, u konjukciji sa Jupiterom, sekstilu sa Venerom i kvadratu sa Neptunom. Sunce je u Jarcu, u sekstilu sa Saturnom, kao i Merkur i Uran koji su u konjukciji i istom aspektu sa Saturnom. Ne samo da je poznavao ezoterična učenja i nauke koje su smatrane egzaktnim i jedino validnim, već je shvatao i njihovo jedinstvo. Pronikao je u prirodu kosmičkih vibracija, spoznao njihovu harmoniju i povezanost muzike, geometrijskih oblika i drugih vidova apsoluta.

Adler je imao Sunce u Vodoliji, Uran na Ascendentu u znaku Raka, u sekstilu sa Jupiterom, a Pluton u jedanaestoj kući u Biku, koji gradi sekstil sa Venerom i Uranom i konjukciju sa Jupiterom. Iako nije stvorio tako kompleksno delo kao Jung, bolje je shvatao suštinu postojanja, koja je povezana sa ispoljavanjem kreativnosti i težnjom za savršenstvom.

Za svu trojicu je karakteristično da su bili ispred svog vremena, odnosno izvan njega. Lišeni uskogrudosti, kao i svi drugi veliki umovi, nisu ostali u okvirima oficijelne nauke, koja nije u stanju da objasni stvarnu prirodu ni jedne pojave.

Razmišljanje je rad koji može biti obavljen sa manje ili više uspeha. Onaj ko nema predrasuda ni prema jednom putu saznanja u prilici je da više nauči, a onaj ko više zna, zna da treba, i odlučuje, da još više uči. Razmišljanje je magijski postupak i sve što poželimo može se dogoditi u ovom ili nekom drugom prostoru i vremenu, ali posle toga ni mi nećemo ostati isti.

Pentakl je slika Univerzuma, svih njegovih elemenata, u skladu sa shvatanjem magusa. Posvećenik 73 stepena obavezan je da uradi tezu o prirodi Univerzuma. Pentakl je njen vizuelni oblik i svi posednici moći, od Džon Dija do danas, su imali svoju sublimaciju poimanja svega što postoji, koja predstavlja sliku ličnog kosmosa.

Jedanaesta kuća označava kuću prijatelja i pokazuje čovekov odnos sa njima. Pluton ukazuje na igre sukoba volje, karakteristične za odnos sa braćom i sestrama, roditeljima, partnerima, neprijateljima i okolinom, odnosno pozicije u ostalim kućama. Ona se odnosi na njegove planove i pokazuje mogućnost da ih ostvari i na to na koga može da računa. Jer niko nije pobeđen dok ima prijatelje.

Pluton u dvanaestoj kući

Dvanaesta kuća je povezana sa svim ograničenjima koja se posredno odnose na čovekovu slobodnu volju i Plutonov uticaj ovde je, može se reći, potpuno uznemirujući. Ona predstavlja sferu duha koga onespokojava nesavršena ovozemaljska realnost, i koji joj uzvraća na isti način. Ograničenja o kojima govorimo nemaju u stvari, karakter spoljašnjeg uticaja jer čovek bira svoj život i igra ga bez ostatka.

Postoji verovatnoća da će biti usmeren ka ciljevima koji su u neskladu sa njegovom misijom u predmetnoj inkarnaciji, ali će u snovima i drugim kontaktima sa nesvesnim ambijentima dobijati informacije da sa njegovim životnim kursom nešto nije u redu. Njegova stvarna volja biće obavijena koprenom misterije i poželjan je odgovarajući uticaj Urana da bismo imali zadovoljstvo da kostatujemo izuzetke. Plutonov položaj najavljuje kontakte sa energijama koje su poznate po svojoj neprijatnosti. Čovekovo više ja, koje ga opominje, po potrebi, biće povezano sa zloćudnim elementima astrala. Prepreke i nevolje svih vrsta i sudbonosni neprijatelji mogu se očekivati, ali one uvek imaju skriveni smisao, kao i neprijatni snovi i opsesivne misli. Ukoliko se ovakve situacije pravilno shvate moguće je razrešenje odnosa koji vode poreklo iz paralelnih postojanja. Međutim, kada nema dovoljno anđela drugih planeta prete mu brutalne okolnosti, pa i smrt. Ukoliko Pluton ima uticaj na zdravlje mogu se očekivati bolesti koje se razvijaju neprimetno, a kada se simptomi pojave već je kasno.

Bogart, koji je umro od raka pluća, imao je Pluton u sazvežđu Blizanaca. Smrt od nepoznatog atentatora ili uzroka nalazimo kod generala Patona i (da li?) Merilin Monro. Slični primeri ne dopuštaju nam da zanemarimo sve druge mogućnosti.

Plutonovo prisustvo u kući koja nadgleda carstvo tajni nagoveštava sklonost ka učešću u hermetičkim društvima i magijskim redovima. Čovek će pretendovati na visok položaj u ovim organizacijama, ili će se sam baviti okultnim aktivnostima. Od kvaliteta ličnog svemira zavisi kakav će izbor načiniti i kakve je posledice sa njim izabrao. Putovanje avionom je veoma prijatno ako pilot ume da leti.

Zle veštice V. i J., koje se u ovom i drugim životima intenzivno bave crnom magijom, imaju ovu poziciju Plutona. Astrolog S., veštica u nekim životima, doživela je iskustva sa negativnim energijama posle susreta sa crnim magom. Ne možemo da zaboravimo ni misterioznu vezu Merlin Monro sa Antonom La Vejem, prvosveštenikom poznate crkve.

Ukoliko horoskop pokazuje na veću stvaralačku snagu, kontakt sa višim sferama biće putokaz ka suptilnijim životnim pravcima. Posebna naklonost Plutona prema znaku koji zauzima ovu kuću odvija se na nivoima koji su izvan vremenskih i materijalnih okvira. Mašta je paleta kojom kreator boji svoj život i njegove plodove. U njoj se odvijaju događaji čija stvarnost nije manje legitimna od onih koji su deo životnog iskustva. Tu su rezervni depoi ispoljavanja težnji i sticanja saznanja čija vrednost nema cenu.

Napredniji od drugih naučnika, Tesla, imao je Pluton i Jupiter u dvanaestoj kući, a Uran na Ascendentu. Pluton je u sekstilu sa Merkurom i Saturnom koji je deo stelijuma koji obuhvata i Veneru i Sunce.

Džek London, koji je svoje prošle inkarnacije opisao u uzbudljivoj sagi "Star rover", imao je Pluton u trigonu sa Suncem, kvadratu sa Venerom i Saturnom i sekstilu sa Marsom.

Talisman je generator energije koji mag koncentriše sa posebno određenim ciljem. On je oruđe koje crpi snagu iz svih proživljenih iskustava, a dvanaesta kuća nam pokazuje pravi izbor. Sfera kojom Pluton vlada ukazuje područje njegove upotrebe, pravac usavršavanja, bez obzira da li su uzroci bure u prošlim ili budućim životima.

Neka mojih služitelja bude malo i tajnih:
oni će vladati mnoštvom i znanim.

AL, I, 10

PLUTON U ASPEKTIMA

Najvažniji i najkompleksniji vid Plutonovog uticaja je u aspektima sa drugim planetama. Aspekti su najznačajnije sredstvo astrologije pomoću kojih saznajemo kvalitete ličnosti i svrhu njenog života. Osobe u čijim horoskopima su planete u brojnim i snažnim aspektima su one koje prepoznajemo kao izuzetne ili najveće. Potencijali su dar neba i svi veliki ljudi su ga dobili i zato smo ih zapamtili kao takve. Bogatstvo aspekata je obeležje zrelih duša, koje su pri kraju ovozemaljskog učenja savladale mnoge lekcije, razvijajući kreatorске osobine i razumevanje prirode naše stvarnosti.

Planete označavaju univerzalne principe, duhovne konstante, koje se manifestuju u svim sferama u makrokosmičkom i mikrokosmičkom vidu. Svi apstraktni zakoni i principi su međusobno povezani i čine celinu i bogatstvo Univerzuma, kao što njihova povezanost u horoskopu ličnosti označava bogatstvo ličnog kosmosa. Pluton, izražavajući princip transformacije, u kontaktu sa drugim planetama predstavlja potencijal savršenijeg ispoljavanja konstanti koje su elemenat njihovog dejstva.

Sistemi divinacije poput astrologije, Ji Đinga i Tarota zbirke su univerzalnih principa, koje nam omogućavaju da shvatimo koje suptilne sile predstavljaju deo našeg identiteta i imaju dejstvo na naš život. Na sličan način, mitska stvorenja su imaginacija ovih principa u jednostavnijem obliku. Kabala, najsavršenija zbirka univerzalnih principa, predstavlja idealan izvor asocijacija i iluminacije. Svi sistemi duhovne dijagnoze su međusobno povezani i predstavljaju ljudsku predstavu ovih energija. Analogija među njima je prisutna, ali nikad potpuno. Drvo života, kao skica arhitekture Univerzuma, sastoji se od deset sefirota koji odgovaraju pojedinim planetama.

Najviši sefirot, Kether, analogan je Plutonu, kao izvor božanske iskre, kreacije logoidne svesti koja predstavlja prvi princip. U okviru Ji Đinga on je pripisan trigramu Quian, koji označava falusnu, kreatorsku energiju. Trinaesti atribut Tarota, smrt, kao što znamo, predstavlja transformaciju u jednostavnijem vidu.

Odnos sefirota koji pripadaju pojedinim planetama i Kethera predstavlja putokaz za tumačenje njihovih aspekata sa Plutonom. Korespondencija je potpuna, izuzev kod

Neptuna čija priroda nije potpuno u skladu sa prirodom drugog sefirota. Ličnost sa odgovarajućim aspektima Plutona tako je potencijalno inicirani određenog sefirota i poseduje kvalitete koji predstavljaju vrline sefirota, odnosno mogućnost da se usmeri i menja u takvom pravcu. Ovu inicijaciju treba razlikovati od magijskog ranga koji pripada adeptima, iako među njima postoji sličnost. Neuravnotežena sila sefirota izražava se potencijalnim porocima, kao što manje integrisani aspekti mogu imati takav uticaj. Ona je u svom potpuno negativnom vidu predstavljena klifotima, koji su naličije sefirota. Podela na skladne i neskladne planetarne aspekte nije od koristi, tako i tradicionalo bolji aspekti mogu rezultirati ovakvim uticajem, dok lošiji mogu biti bolje usklađeni sa ostalim elementima horoskopa, koga treba uvek posmatrati kao celinu ili lavirint.

U okviru Ji Đinga korespondencija sa trigramima je moguća sve do Jupitera i heksagrami koji su formirani pokazuju na poseban način svojstva aspekata.

Primeri koji su dati odnose se na ličnosti čije stvaralaštvo je, manje ili više, obeležilo naše doba, u čijim horoskopima je morala da bude istaknuta planeta veka.

Pluton i Venera

Shiny, shiny, shiny boots of leather
With flesh girl child in a dark,
Comes in bells your servant, don't for sake him
Strike dear mistress and cure his heart.

Downy sins of street light fancies,
Chase the costumes she shall wear
Earn mine furs, adorn, imperious
Sevren, Sevren, awaits you there.

I'am tierd, I'am weary
I could sleep for thousand years
A thousand dreams that would awake me
Different colors made of tears.

Velvet Underground, Venus in Furs

Tada reče prorok i rob lepotice: Ko sam ja, i šta će biti znak? A ona mu odgovori savijajući se dole, trepereći plavi plamen, svedodirujući, sveprodirujući, njene ljupke ruke su na crnoj zemlji i njeno gipko telo izvijeno je za ljubav, a njena stopala ne povređuju krhko cveće. Ti znaš! A znak će biti moja eksataza, svesnost neprekidnosti postojanja, sveprisutnost moga tela.

Jer ja sam razdvojena radi ljubavi, radi mogućnosti sjedinjenja.

Liber AL vel Legis

Principi kosmičkog poretka izvan su ljudskog poimanja, kao što blještava svetlost onemogućava vid. Energija koja prožima sve što postoji manifestuje se kao ljubav i sve zvezde koje se kreću svojom putanjom prepoznaju podršku i snagu koja se ni sa čim ne može porediti. Ovaj ideal u razumljivom obliku predstavljen je Afroditom, ljudskom kreacijom koja reprezentuje silu koja je realna i sveprisutna, iako je njen izvor tako daleko.

Na drvetu života stižemo do sedmog sefirota Netzacha, Pobede, koji je u prizemlju stuba milosrđa. Njemu pripada egipatska boginja Hator, arhanđel je Haniel, Elohim hor anđela, inteligencija planete Tiriël, a duh Taftartarat. U ovoj sferi vitalitet je energetski izraz interakcije životnih snaga. Osećanja koja podrazumevaju idealizam su osnova kreacije astralne svetlosti i sredstva ispoljavanja oblika koje nazivamo bogovima. Na višem astralu, koji prekriva eterične ambijente, elementalne sile ulaze u svest iz podsvesti, koja odgovara devetom sefirotu. Standard ovog plana je lepota, izraz osećanja koje prepoznajemo kao ljubav. Polaritet na svim planovima je ezoterična formula seksa i uključuje mnogo više od parenja na nižim nivoima. Pravac silaska snage na drvetu odraz je konstrukcije Univerzuma. Pozitivna sila je pokretačka, ali ima mogućnost ispoljavanja samo inicirana negativnim izvorom, kao što inspirativna literatura aktivira kreativnost ili vizija duhovne lepote osnažuje veru i njeno ispoljavanje delima. Sterilnost misaonih operacija koje pripadaju Hodu podstaknuta uzvišenim osećanjima daje rezultat i nema uspešnog okultiste bez umetničkog temperamenta. Rituali igre, zvuka i boja u sferi Netzacha korespondiraju sa božanskim atributima i depoima njihovog ispoljavanja. Forma i sila izvor su reflektujućeg etra, Matrice Akaše. Slike su žive i svako ih može sresti ploveći astralnim prostranstvima.

Vizija trijumfa lepote predstavlja izraz energizirajuće ljubavi, koja ima duhovnu notu. Niži oblici emocija izvire iz klifota poročnosti i sebičnosti, i ne sadrže spiritualni naboj. U zemaljskim poslovima uticaj Venere, koja želi svu ljubav i sve ostalo samo za sebe, je uznemirujući. Kether, kao izvor manifestacije, projektuje planove sile prema sferama njihovog ispoljavanja i ako je sačuvana snaga početnog toka rezultat je savršen. Kao što je rečeno, gde je očuvana lepota zdrav je duh. U Ji Đingu izraz ovog antagonizma su jedanaesti heksagram Tai i dvanaesti Pi. Tai, kteis falusa, odnosi se na pravi poredak stvari, dobru sreću i velika ostvarenja, Veneru u punom sjaju. Univerzum menja svog Tvorca na pravi način kada su kosmički ideali viši oblici ljubavi. Ova poza u vezi je sa naročitim tajnama magijske prakse. PI koji odgovara manje skladnim aspektima planeta predstavlja obrnuti položaj, stvaralački impuls koji na neadekvatan način menja Univerzum, i samo mala postignuća su u izgledu. Falus koji nastoji da ovlada kteisom suviše okrutno, bez tananosti, uspeva, ali ono što gubi je mnogo više od onoga što dobija.

Spone Venere i Plutona su putokaz ka idealu bez kojeg život ne bi postojao. Među onima koji su najviše postigli u potrazi su predvodnici francuskog novog talasa Fransoa Trifo i Žan Lik Godar. Njihovi filmovi, koji spadaju u dragulje ljudskog stvaralaštva, sadrže onu lirsku notu, karakterističnu za sklad planetarnih puteva. Obojica imaju aspekt

trigona. Trifoova Venera je u sazvežđu Riba, Pluton (r) u jednako emotivnom Raku, u kvadratu sa vladajućim Uranom. Godara je pokrenula Venera u Škorpiji u trigonu sa Jupiterom, koji je u konjukciji sa Plutonom.

Magični Lu Rid, jedan od mračnih likova savremene muzike, ostvario je najviše domete trigona. Venera zauzima znak Ovna i pravi sekstile prema Uranu, Saturnu i Neptunu sa kojima je na jednak način povezan Pluton. Astralni ambisi njegovih pesama najtamnije zvuče u interpretaciji Niko, vladarke noćnog trigona.

Nedostižna Lola Lola, Marlen Ditrih, imala je Veneru u Vodoliji u trigonu sa Plutonom (r) i sekstilu sa Uranom, koji su u opoziciji. Ascedent je u Devici, a stelijum u petoj kući sadrži Saturn, Jupiter i Mars u vladajućem sazvežđu. Kerol Lombard, još jedna ikona, obeležena je sekstilom Venere u sedmoj kući, u znaku Lava i Plutona (r), koji je u trigonu sa Mesecom i kvadratu Marsa. Ultimativno privlačna Greta Garbo imala je Veneru u znaku Lava u sekstilu sa Plutonom u Blizancima i trigonu sa Marsom, dok je Pluton u čvrstom trigonu sa Saturnom (r). Ingrid Bergman, lišena svake površnosti, imala je Veneru u blagoj Devici u sekstilu sa Plutonom u okrilju Raka, koji je u konjukciji Marsa i kvadratu Neptuna. Neodoljiva dama iz Šangaja, Rita Hejvort, bila je prototip vladajuće Venere u Vagi u kvadratu sa Plutonom. Status najlepše Veroniki Lejk doneo je kvadrat Venere u Vagi i vladajućeg Plutona, koji je u sekstilu sa Saturnom. Oznake opozicije nalazimo kod Lane Tarner. Venera je u sazvežđu Jarca, Pluton iz Raka upravljen je ka Mesecu, Marsu, Saturnu (r) i Uranu. Džoan Vudvord je imala tri Venerina lika prema aspektima sa Plutonom (r), Jupiterom i Saturnom, uz vladajući Neptun (r) u opoziciji Meseca. Holivudski obrazac famme fatalle i vamp u potpunosti pripada aromi morbidnog šarma i falusne oštine. Netzach je, ne treba zaboraviti, sfera vila, bića velike lepote i snage. Postoji nešto čarobno, opčinjavajuće, fatalno i uzvišeno u ovoj formuli. Izuzetna dama Eleonor Ruzvelt imala je dostojanstvenu Veneru u Devici u kvadratu sa Plutonom i konjukciji sa Jupiterom, Sunce u Vagi, Ascedent u Strelcu i Merkur u trigonu sa Plutonom i konjukciji sa Uranom. Na ovoj stepenici našle su se tako i Mirna Loj, Ana Mej Vong, Lusil Bol, Lili Palmer, Džoan Blondel, Morin O' Saliven, Dolores Del Rio, Etel Merman, Aleksis Smit, Tobi Ving, Loreta Jang, Džuli Nejmer, Kristina Zederbaum, Martin Kerol, Linda Darnel, Ana Manjani, Silvana Mangano, Džejn Vejman, Lesli Karon, Džejn Rasel, Dženifer Džons, Vera Majls, Morin O' Hara, pa i Džudi Holidej i Debra Pedžet..

Opsesivni, mračni seksipil Šarlote Rempling duguje sve trigonu Venere u Ovnu i Plutona (r) u Lavu i opoziciji Venera – Neptun (r). Mesec je u Škorpiji, Sunce u Vodoliji, a Pluton u sekstilu sa Uranom (r) i Neptunom. Žena sa ljubičastim očima, Elizabet Tejlor, primer je posebnosti kvadrata Venera – Pluton i Pluton – Uran. Korak niže na stepenicama putenosti nalazimo Brižit Bardo, Ornelu Muti i neke aktere videoseksa. Scream Queen Džejni Li Krtis ima snagu kvadrata Plutona u Lavu i Venere u Strelcu, Plutonovih aspekata sa Suncem i Neptunom, uz kvadrat Mars – Uran. Samanta Egar je destruktivni, demonski porod plazme uma začela kvadratom Venera – Pluton (r) i sekstilom Meseca, a među utvarama su trigon Merkura, sekstil Neptuna (r) i trigon Venere i Neptuna. Merilin Čejmbers je doživela mutaciju trigona, od obične do subverzivne seksualnosti, gde je u glavnoj ulozi trigon Meseca, (r) kvadrat Marsa i (r) sekstil Neptuna, a u sporednoj Venerina opozicija sa Saturnom, kvadrat sa Uranom i trigon Mars – Uran. Izabela Roselini je ogrnuta plavim somotom sekstila, uz tamnije nijanse trigona Venera – Neptun. Stefani Odran je bila u ulogama kobnih žena, uz pomoć

ovog znaka. Više nego posebna Uma Turman je obrazac vladajuće Venere u sekstilu Plutona, trigonu Urana i opoziciji Neptuna, uz Mesec u Vodoliji, sekstil Merkur – Pluton i Neptun – Pluton. Kod Džulije Roberts uspeh je povezan sa konjukcijom u znaku Device, a Bridžet Fonda pokazuje nešto od Plutonove opozicije sa Venerom, sekstila sa Mescom, trigona sa Merkurom, konjukcije Urana, sekstila Neptuna i opozicije Venera – Uran. Neizostavni primeri pritajene privlačnosti i integriteta su En Bakster, Odri Hepbern, Debora Ker, Džin Artur, Merijen Hold, Nina Pens Rod, Monika Viti, Morin O’ Hara, Iv Meri Sent, Džin Siberg, Marina Vladi, Bernadet Lafont, Ingrid Pit, Širli Meklejn, Ali Mekgrou, Verna Blum, Mia Ferou, Elen Barstin, Kendis Bergen i Glen Klouz.

Nekada je idealna vizija žene potpuno mračna, poput monstuoznih, mitskih stvorenja koja zavode i proždiru. Lorelaj, Sfinga, Lamija, Sirena, Meduza i Meluzina stanuju u podzemnom svetu nesvesnog. Ali svako ko razume i prihvati svoju žensku stranu, sa svim kinky ukrasima, može da je izroni iz ponora klifota i uskladi sa principima svetlosti. Amazonaska energija efikasno budi strasti, ali se još brže zaboravlja. Alfavill bez topline izvora beznadežno je prazan.

U stvaraoce plutonskog tipa spadaju najveći gitaristi Džimi Hendriks i Džimi Pejdz. Kod prvog Venera je u Strelcu, u trigonu sa Plutonom (r) u Lavu. Pejdz ima potpuno istu oznaku virtuoza, uz sekstile Venere i Plutona (r) sa Marsom (r), Uranom (r) i Neptunom (r) i konjukciju Mars – Uran. Nisu poznati primeri produktivnije saradnje planetarnih snaga. Prvi, ili pre nekih drugih, Robert Džonson bio je na raskršću gde lutaju duhovi Henrija Sloana, Čarlija Patona i Ajka Cinemana, i koje očekuje Blajnd Lemon Džefersona, Ledblija i Misisipi Džona Harta, i krenuo pravim smerom. Venera i Pluton su u konjukciji u Blizancima, a Mesec u kvadratu. I Madi Voters je uspeo da dostigne tonove trigona, kao i Fredi King i Lajtin Hopkins. Džon Li Huker, jedan od najvećih, još uvek prebira po svojim boogie harmonijama sekstila Venere i Plutona, Plutona i Saturna i trigona Urana. Južno od delte našli su se Dženk Renčel, Džesi Ovens i Gitar Slim, a ni Soni Boj Vilijamson ni Otis Raš nisu bili daleko. Virtuozni Đango Rajnhart nastavio je davno započeti koncert, sa retrogradnom Venerom u Ribama i retrogradnim Plutonom u Blizancima u trigonu. Mars je u sekstilu sa Plutonom, Jupiter u opoziciji Saturna i kvadratu vladajućeg Urana i Neptuna, Mesec je u Raku, Saturn u setnom kvadratu sa Neptunom, koji je u opoziciji Urana. Albatros Piter Grin, koga je opčinila crna magična žena, bio je i ostao u okrilju Plutonovih sekstila sa Venerom, Uranom i Neptunom. Pluton je vladalac, a Venera je u visinama trigona sa Uranom, dubinama konjukcije Neptuna i širinama konjukcije Jupitera. Džon Mejl je otkrio riznice opozicije Venere i Plutona, kvadrata Urana sa njima i sekstila Mesec – Neptun. Slowhand Klepton spada u red najizuzetnijih gitarista ovog filinga. Trigon Sunca i Plutona (r) oznaka je kreativnog uspona. Kvadrat Meseca i isti aspekt Venere (r) senke su u beloju sobi koje su ga stalno pratile, uz sekstile Urana i Neptuna (r). Uz to, Venera je u sekstilu Marsa i trigonu Saturna koji gradi blues kvadrat sa Neptunom, povezanim sa Uranom aspektom trigona. Bili Li Rajli ima planete u trigonu, uz kvadrate Merkura, trigon Marsa i kvadrat Urana. Džoni Vinter nije promašio aspekt opozicije, uz električni sekstil Urana i sekstil Neptuna. Džej Džej Kejl je utočio u Mesečeve harmonije, koje je naglasila plutonska magija u štimungu Venerine opozicije i tihe dubine sekstila Venera – Neptun, i samo povremene trzaje kvadrata Mars – Pluton. Alvin Li je dobio potpuno ista usmerenja. Hendriksov naslednik Stiv Rej Von dobio je pomoć kvadrata, koji ga je približio glavnom uzoru.

Mesec je u trigonu, Neptun u sekstilu, a Venera trigonom povezana sa Jupiterom i Uranom. Boz Skeks je još jedan od gitarista iz ovog kluba sa aspektom opozicije. Džordž Benson je pronašao zvuke kvadrata Venera – Pluton, Mesečevog i Saturnovog, Uranovog i Neptunovog sekstila, sekstila Venere sa Saturnom i Uranom i opozicije Venera – Neptun, udaljivši se od opozicije Mars – Pluton. Nils Lofgren je pored konjukcije u Lavu ozvučio sekstil Merkura, sekstil Marsa, trigon Jupitera i sekstil Neptuna. Deni Geton je klasične zvuke ukrasio umećima Venerinih kombinacija sa Plutonom, Jupiterom i Neptunom. Merkur je u sekstilu Urana, a Pluton u konjukciji Meseca i sekstilu Urana i Neptuna. Brilljantni Raj Kuder nije prestao da istražuje sve mogućnosti Venere u Vodoliji, koja je u opoziciji Plutona i trigonu Urana i Neptuna. Sunce je u Ribama, a Pluton u sekstilu sa Uranom i Neptunom. Stiv Kroper je na poznatom tragu trigona Venere i Plutona, kvadrata Meseca i Merkura sa Plutonom, trigona Marsa i sekstila Urana. Među ostalima ne treba izostaviti Džoa Volša, Keni Loginsa, Tadž Mahala, a ni Dag Dilerda koji je svirao malo drugačije.

Čarobne pevačice Bili Holidej, Ela Fitzdžerald i Peta Klajn nikada neće biti zaboravljene. Old fashioned Ela prikazala je sjaj sekstila. Venera je vladajuća planeta u sazvežđu Bika, u kvadratu sa Uranom, a Pluton u setnom Raku u sekstilu sa Suncem. Anđeo Harlema je imala Veneru u Ribama, u trigonu sa Plutonom koji je u konjukciji sa Saturnom. Peta je dobila dobro i zlo stelijuma u Raku. Venera je u konjukciji Plutona koji je, zajedno sa Marsom, u kvadratu sa Uranom i opoziciji sa Saturnom. U ovu riznicu izuzetne momente stavile su Dejna Vašington, Eta Džejms, Džuli London i Lin Anderson. Telonijus Monk, Milt Bakner, Flojd Kramer, Otis Span, Oskar Piterson i Lajonel Hempton isprepletali su na dirkama i pločicama tonove besprekornih harmonija. Jazz king Džon Koltrejn odsvirao je najsavršenije note sekstila. Pluton u Raku je u kvadratu sa Mesecom, uspinućem trigonu sa Saturnom, sekstilu Marsa, a Saturn je u kvadratu Neptuna i Urana.

Najveći kralj Elvis imao je na prvom mestu šarm opozicije. Venera je u Jarcu, a Pluton u kvadratu Urana i opoziciji Merkura. Mun Maliken je pokazao kako izgleda kvadrat sa teksaškim korenima, a Čarli Fetters konjukcija. Roj Bjukenen je prema sekstilima Sunca, Merkura i Venere sa Plutonom, kao i opoziciji Marsa i Meseca i trigonu (r) Jupitera pronašao rifove koje će kasnije odsvirati mnogi, poznatiji od njega. U tome su učestvovali i Venerin trigon sa Marsom i opozicija Jupitera i kvadrat Saturna i Plutona. Boy Badi Holi je imao Sunce u Devici, Veneru u području mekane Vage u sekstilu sa Plutonom, koji je u sekstilu sa Mesecom. Venerijanski duo Everli braders je sledeći među zarobljenicima emotivnog naboja. Kod Dona planete su u trigonu, a Fil ima aspekt opozicije i Pluton u opoziciji Sunca i trigonu Saturna, uz Veneru u trigonu sa Neptunom. Skot Voker je slučaj trigona. Rej Čarls je oduvek bio privržen trigonu i konjukciji Jupiter – Pluton, Semi Kej trigonu Venere i sekstilu Saturna, a Lui Prima trigonu Venere i opoziciji Merkura. Toni Benet svoje izuzetne interpretacije duguje konjukciji u osećajnom Raku. Pet Bun je dobio kvadrat, a Dejv Beri opoziciju. Edi Bond je bio žešći, što priliči sinu Tenesija, koji na redenuku ima okačen kvadrat Meseca, konjukciju Venere u vladajućem Raku, sekstile Marsa, Jupitera i kvadrat Urana sa Plutonom i Venerom. Bob Luman sa kvadratom Venere (r) i Plutona nije mogao da bude potcenjen. A ovde su bili i Bojd Benet, Del Šenon, Rivs, Nelson, Montez, Baper, Džoj, Valens, Dejl, Đuan Edi, Džoni Kid i Bili Fjuri. Da se planete nisu našle ukrštene u horoskopu Bobija Hetfilda i Džona Berija, ni oni se ne bi našli na ovim stranicama.

U zemlji magije i delte magične tonove nisu predugo tražili Žozef Falkon, Landrenu Siprijen, Papa Kairo, Džo Poni, Oldus Rodžer, Met Dejvis, Teri Klement, Rokin Sidni, Rokin Dopsi, Teri Švarc, Klifton Šanije, Erni Ki Du, Gavoj Analen i Zahari Ričard. Muziku koja će proslaviti mnoge pravio je Bil Monro, koga je izazvao Mesec u konjukciji Saturna, sekstilu Neptuna i trigonu Urana, a Venera (r) u Devici omogućila mu je uspeh aspektima kvadrata sa Plutonom (r), trigona sa Saturnom, (r) trigona Urana i sekstila Neptuna. Mister Edi Arnold, koji je prvi došao iz Tenesija sa Suncem u Biku i Mesecom i Plutonom u Raku, pokazao je umeća kvadrata Venera – Pluton, trigona Venera – Saturn i Venera – Neptun i sekstila Merkur – Pluton. Emet Miler i Ričard Beri imali su inspirativne trenutke o čemu svedoče aspekti kvadrata i sekstila. Bobi Helms je sekstil Venere i Plutona posvetio devojci koja je živela pored reke, što je, uz kvadrat Marsa, sekstil Jupitera i kvadrat Urana (r), bilo sasvim dovoljno. Jedan od kraljeva divljeg zapada, Džoni Keš, ima Veneru u Ovn u kvadratu sa Plutonom i u konjukciji Urana i trigonu sa Jupiterom, a Pluton je očigledno u Raku, u kvadratu Urana. Pobednici zaista imaju ožiljke. Tom Ti Hol je tu sa tradicionalnim obeležjima konjukcije Meseca, trigona Saturna i sekstila Venera – Pluton. Lefti Frizel je u odsjaju trigona video ženu sa crnim velom. Džordž Džons je blizu sa aspektom sekstila, Fredi Fender kvadrata, kao i Ser Daglas i Feron Jang. Džoni Pejčik je prišao i ozvučio kvadrat Merkura i Venere sa Plutonom (r). Bobi Trup je našao 66-ti put po putokazu kvadrata. Miki Gili je uspešno branio boje Luizijane, jer Venera iz Ovna gradi kvadrat sa Plutonom (r). Čet Etkins je još jedan od gitarista koji se prepoznaju po sekstilu. Ovde pripadaju i Rouz Medoks sa sekstilom, Timi Vajnet sa trigonom, Vanda Džekson sa sekstilom, Loreta Lin i Lin Anderson.

Kerol King je pronašla tapiseriju zvukova Venere u Vodoliji, u opoziciji Plutona i trigonu Jupitera, Meseca u trigonu i Neptuna u sekstilu sa Plutonom u Lavu. Fil Spektor je pravi primer za zvučnu zavesu trigona iza koje su Roni Benet i Mili, dok je Skot Mekenzi u sunčanom gradu. Ajk Tarner se posvetio trigonu Venere i trigonu Merkura. Producent Džon Hemond je znao da napravi pravi izbor uz sekstil i sekstil Sunce – Pluton. Rej Dorset je pronašao neke od pravih, letnjih zvukova trigona. Bobi Džentri je povedena konjukcijom u Lavu, uz konjukciju Sunca i Plutona i dozu sekstila sa Uranom. Carpenter Tim Hardin sačuvao je trezore opozicije akvarijanske Venere i Plutona (r) i inkonjukcije Meseca u Ribama, tonove trigona Venera – Jupiter u hodnicima sekstila Neptun – Pluton i konjukcije Saturn (r) – Uran (r) u trigonu Neptuna. Donovan dolazi sa Venerom u Blizancima u sekstilu Plutona u Lavu, trigonu Neptuna (r) i konjukciji Urana. Pluton je u sekstilu Urana i Neptuna i konjukciji Marsa, a Mesec u sekstilu Saturna i kvadratu Urana. Venera i Mars grade sekstil, Jupiter (r) i Uran trigon, a Jupiter i Saturn kvadrat, pa je njegova muzika istovremeno lepršava, melanholična, posebna, sa ehom srednjovekovnih legendi, poniruća u psihodelične dubine, u kojima je jedan od predvodnika. Preko mosta na uzburkanoj reci prelazio je Pol Sajmon. Pluton je u sekstilu Meseca, konjukciji Venere, kvadratu Jupitera, trigonu Saturna i sekstilu Neptuna, i sve to smo imali prilike da čujemo. Džimi Veb je Mesečevim okom osvetlio Veneru u Vagi, u konjukciji Neptuna, sekstilu Plutona i konjukciji Marsa, konjukciju Merkur – Pluton, sekstila Mars – Pluton i Neptun – Pluton, uz tužni sekstil Saturn – Neptun i ledeni kvadrat Mesec – Uran.

Vitezovi svetog grala Kit Ričards i Brajan Džons naoružani su kvadratom i opozicijom. Ričardsova Venera je u Škorpiji, a Pluton u sekstilima Marsa, Urana i

Neptuna. Džons je imao konjukciju Mesec – Pluton, opoziciju Venere u Akvarijusu i stelijum Saturna, Marsa i Urana u Biku, i nije nas iznenadio. Stepski vuk Džon Ki je u potrazi za čudovištem izvukao na svetlost Plutonov trigon sa predvodničkom Venerom i Mesecom, kvadrat Merkura i sekstile Urana i Neptuna, pa zatim sekstil Venera – Uran i opoziciju sa Neptunom. Kit Ralf se sreo sa svojom sudbinom nakon što je upoznao neke tajne kvadrata. Fil Mej je imao na raspolaganju sekstil, a Aleks Korner kvadrat. Svoj doprinos dali su i Džon Mek Vi i Dik Hekstal Smit, prvi uz pomoć kvadrata, a drugi trigona. Reg Prisli je pokazao čvršće strane ove sinteze. Rodžer Daltri pripada akvarijanskoj Veneri u opoziciji sa Plutonom u kvadrofnijsi Mesečevog, Uranovog i Neptunovog sekstila. Minstrel Jan Anderson živeo je u prošlosti u kojoj je prvo lice konjukcija Venere i Plutona, a ostala su kvadrat Meseca, konjukcija Sunca, Saturna i sekstila Neptuna. Blizu kraja stigao je Jon Anderson, a daleko je išao i Kit Emerson, obojica na tragu trigona. Priča Dejva Klem Klempsona napisana je opozicijom Meseca, sekstilima Venere i Neptuna sa Plutonom i Venerinim aspektima sa Jupiterom (r) i Neptunom. Ričard Tompson je krenuo za trigonom Sunca i svoje ideje ostvario trigonom Venere, sekstilom Meseca, trigonom Marsa i sekstilom Plutona, praćen trigonom Venera – Pluton koji je imala Sendi Deni. Leon Rasel se ovde našao zbog sekstila Meseca, trigona Venere i opozicije Marsa i Plutona (r). Alan Parsons je svoje projekte potpisao opozicijom Venere i Plutona (r), sekstilom Neptuna sa Plutonom, njegovim trigonom sa Venerom i Mesečevim tonovima na Saturnu, Uranu (r) i Neptunu. Aleksandar Skip Spens našao se na sceni i pokazao kvalitete kvadrata Mesec – Pluton (r) i Venera – Pluton, sekstila Urana i Neptuna sa Plutonom i monumentalnog sekstila Venera – Saturn. Jorma Kaukonen je imao pomoć trigona. San Ra je deo misterije konjukcije. Na adresi vulkana tame je Damo Suzuki, raspet suprostavljenim planetama, i uzdignut trigonom Plutona i Neptuna. Irmin Šmit je povezan sa tajnama opozicije Mesec – Pluton uobičenim kvadratom Venere i Plutona, uz izvesne prodore trigona Marsa i opozicije Jupitera.

Mark Farner je pokazao znake konjukcije u Lavu. Toni Jomi ponešto duguje aspektu trigona. Skot Goram je takođe sa obeležjima trigona Venera – Pluton (r), uz sekstil Neptuna (r) i kvadrat Merkur – Uran. Čovek koji je spreman da za ideal sekstila učini sve što treba učiniti, Mitlof, ima Veneru u Vagi i Pluton u Lavu i, bez sumnje konjukciju Venera – Neptun. Kirk Hemet je postigao više nego drugi zbog Venere u Škorpiji u trigonu Plutona i konjukciji Neptuna. Stiv Vaj je povezo Plutonove rifove solažama kvadrata Venere, sekstila Meseca, Merkura i Neptuna, trigona Jupitera i sekstila Venera – Uran. Kurt Kobejn je na isti način kao Džons spustio zavesu, urađivši prethodno ono što je potrebno.

Metal guru Bolan nas je upoznao sa divljinom usavršene Venere. Nodi Holder je sledio Veneru u Biku na 90 stepeni od Plutona u Lavu. Njujorška lutka Dejvid Johansen igrao je po pravilima aspekta opozicije. Venera je u znaku Vodolije, Merkur i Jupiter u istom području, a Pluton u Lavu u sekstilu Neptuna. Džoj Ramon dokazao je da poznaje rock'n'roll radio, prašeći u izvornom ritmu Venerinog kvadrata sa Plutonom. Čovek koji je želeo da bude kao Dejvid Vots pružio je najviše što je moguće sa Venerom u Ovnu koju od Plutonovog trigona deli osam stepeni. U kvadratima su svirali i Ričard Hel i Keptn Senzibil. Jan Djuri je uspeo da, barem na kratko, bude Vinsent svog vremena sa Venerom u Plutonovom zagrljaju. Pacov iz ovog grada, Bob Geldof, pronašao je dijamantske osmehe kvadrata Venera – Pluton. Ričard Džobson predvodio je jednu od jačih postava na muzičkim osnovama sekstila Meseca, kvadrata Merkura, sekstila

Venere, sekstila Marsa, trigona Saturna i sekstila Neptuna sa Plutonom. Takođe, uz Sunce u Vagi u kvadratu Marsa i Saturna, Venerin sekstil sa Saturnom i konjukciju sa Neptunom u Škorpiji, bez retrogradnih naloga. Na sličan način pojavio se Stjuart Adamson, a nešto blaži su bili Brem Čajkovski i Mink De Vil. Indijanac sa divlje granice, Adam Ant, pravio je muziku seksualnog naboja, pomoću plutonskih kvadrata Venere i Merkura i sekstila Neptuna. Venera je u Škorpiji u podjednakim trigonima sa Jupiterom i Uranom. Hejzel O' Konor je polomila staklo sastavljeno od trigona Venera – Pluton, kvadrata Sunce – Pluton, sekstila Mars – Pluton, kvadrata sa Saturnom, sekstila sa Neptunom i Venerinih aspekata sa Uranom i Neptunom. Imperator novog talasa Elvis Kostelo znao je da kruniše Veneru koja se uspela u sazvežđe pete kuće. Grem Parker je kvadratom Venera – Pluton doterao uspinjući ritam kvadrata sa Suncem. Dejv Edmunds izvukao je here duh trigona.

Sautsajd Džoni je našao trake u podrumu trigona Sunce – Pluton (r) i Venerinog kvadrata sa Plutonom i sekstila sa Jupiterom, Saturnom i Marsom, uz sekstil Neptuna i Plutona. Shooter Voren Zivon osvojio je dobru sreću trigona, u pratnji sekstila sa Uranom i Neptuna. Kris Ajzakov svet u obliku srca dotakao je srebrne žice sekstila. Sunce je u Raku, Jupiter u konjukciji Plutona, Saturn u kvadratu, Neptun u sekstilu, a Venera ozvučena i trigonom Neptuna i sekstilom Jupitera. Messenger Pol Keli je zaronio u dubine kvadrata Venera – Pluton i Saturn – Pluton i sekstila Neptuna, uz kovitlace Venerinih aspekata sa Uranom i Jupiterom. Mišel Šokd, sa uspomenu iz istočnog Teksasa, približila se na korak savršenstvu harmonije opozicije. Sunce je u Ribama, Venera pripada Neptunovom carstvu sa kojim je na razmaku od 120 stepeni. Dejvid Hidalgo, jedan od vukova, pokazao je nadmoćnost Venere u Škorpiji u trigonu Jupitera i Urana i kvadratu Plutona. Kasnije su došli Džordž Strejt i Hal Kečam. Delbert Meklinton, Buč Henkok i Vins Gil, specifične autorske ličnosti na zapadnim granicama. Braća Timins su muzički ukus upotpunila kvadratima Venere i Plutona.

Kreator večnog savršenstva, Krtis, osetio je erozije Venere koja je izgubila kontrolu u podzemnom svetu i dubinama mora. Sterilno-mistična estetika Endriju Eldridža obrazac je Venere u hramu Hada, koja priziva Bafameta i Posejdona. Milosrdni brat Vejn Hejsi, pored Plutonovog trigona, ima Veneru ogrnutu opozicijom Jupitera i trigonom Saturna. Drugi anđeo strasti, Deniel Eš, prodrman je konjukcijom na prelazu Lava u Devicu, uz tonove Neptunove i Saturnove Venere. Pluton je u konjukciji sa Merkurom, Marsom i sekstilu sa Neptunom. Robert Smit je sa plačnim kvadratom Venere koja je u sekstilu Urana, uz Plutonove sudare sa Suncem, Marsom, Jupiterom, Saturnom i Neptunom. Bili Dafi je velikodostojnik soničnog hrama, jer Pluton raspolaže sekstilima Venere i Meseca, trigonom Saturna, kvadratom Jupitera i kišnim sekstilom Neptuna. Pedi Mekalon, Endi Pertridž i Kris Kirkvud pronašli su harmonije koje niko drugi nije našao. Čovek izvan klišeja i kompromisa, Fred Frit, ima Veneru u Vodoliji u opoziciji Plutona, koji dobija podršku Meseca i Neptuna. Beri Adamson se pridružio notama Plutonovog trigona sa Venerom Mik Karn i Kim Gordon otišli su dalje, jer su Venera i Pluton spojeni u sekstilu, odnosno (r) trigonu.

Rodi Frejm je upoznao misteriju opozicije koja se nikada ne završava. Džim Ker nije mogao protiv konjukcije u Lavu. Mark Almond, Kris Lou, Midž Jur, Dejvid Gehn i Fil Ouks su se snašli u skladu sa datim mogućnostima. Grejs Džons je bila u androgenoj zoni kvadrata Venera – Pluton. Diva En Lenoks je otkinula parče trigona, kao i trigona

Merkur – Pluton i malo od Venerinog sekstila sa Neptunom, a više od opozicije Jupitera, koji je u (r) sekstulu Plutona. Natali Merčent, Kristin Herš i Suzan Vega pripadaju skupu venerijanskih tonaliteta, koje podržava udaljeno Sunce. U ime plutonske Venere istupao je Bono. Mark Ajtzel je odsanjao snove opozicije i to je bilo na očekivanom nivou. Fetboj Slim je uklopio zvuke konjukcije Uran – Pluton, preko sekstila Venera – Pluton. Džejms Din Bretford i Niki Vajer su melodičnim rifovima uobličili razdiruću prazninu opozicije Venera – Pluton, trigona Sunce – Pluton i sekstila Neptuna. Wild cat Pi Džej Harvi, jedna od skerletnih, ponesena je konjukcijom u Devici, istim sponama poslednjeg Sunce sa Mesecom, Merkurom i Neptunom. A tajra T., još jedna od...nije žrtvovala kvadrat koji obuhvata sazvežđa Raka i vage. Džef Bakli je znao samo početak sekstila Plutonove Venere.

*

Žak Tirne, zajedno sa Lotonom, bio je u kraljevstvu mačaka i hodao sa zombijem. Venera je u Strelcu, u opoziciji sa Plutonom i konjukciji Urana. Džek Arnold, tvorac podzemnog filmskog sveta, nije umanjio veličinu sekstila, kvadrata Merkur – Pluton, niti sekstila sa Jupiterom, uz koje se prišunjavao duh kvadrata Plutona i Neptuna. Jedan od najvećih reditelja nacističkog doba Herbert Selpin imao je Veneru u sekstilu Plutona, koji je povezan sa Saturnom, Jupiterom i Marsom. Masaki Kobajaši potpisivao se kvadratom Venera – Pluton, Mesec i Pluton su u konjukciji, a Jupiter i Pluton u kvadratu. Lon Čeni Džunior, iz porodice vukodlaka, probuđen je Plutonovim trigonom sa Suncem i Venerom u sazvežđu Vodolije. Grof D. Kristofer Li nađen je u monstroznom kovčegu konjukcije u Raku, aristokratskog kvadrata Jupiter – Pluton i Saturn – Pluton, trigona sa Uranom, na hladnoći kvadrata Venera – Saturn. Agire Klaus Kinski pojavio se sa Venerom u Vagi u kvadratu retrogradnog Plutona. Roman Polanski, koji je najavio 1966-tu godinu, uhvaćen je u ćorsokak konjukcije Mesec – Pluton u Raku u osmoj kući, sekstila sa Venerom, kvadrata sa Uranom i sekstila sa Jupiterom. Piter Kašing je iz jezovite Hammer galerije, a njegovi lični eksponati su trigon Meseca, sekstil Venere i sekstili vladajućeg Merkura i Neptuna i Marsa i Urana.

Avangardni stvaraoči Pikaso, Hese, Dali, Bunjuel, Prever, Vajl i Vorhol upotrebili su prefinjene čini Venere u Plutonovoj senci. Kod prvog, Pluton je vladar velikog stelijuma u desetoj kući, koji čine Jupiter, Neptun, i Saturn, usmeren trigonom Venere u Vagi. Ekscentrični Dali imao je Veneru u Vodoliji u trigonu Plutona, koji je u kvadratu sa Suncem i trigonu sa Saturnom. Perverzni Bunjuel je uživao u ljudskim slabostima, podstaknut Venerom u Ovnu, povezanom sekstilom sa Plutonom i trigonom sa Uranom. Pluton je u kvadratu sa Merkurom i trigonu sa Uranom. Vlasnik galerije opsesivnih likova, Hese, poznavao je sklonosti Plutonovih sekstila sa Mesecom i Venerom i stepskog vuka sekstila Saturna i igru staklenih perli kvadrata Urana. Preverov noćni sekstil imao je pomoć sekstila Merkur – Pluton. Magične slike Milene Pavlović Barili osvojile su evropske salone, u skladu sa profetskim trigonom Sunce – Neptun (r), sekstilom Sunce – Uran i vladajućim Plutonom (r) u sekstilu Meseca, trigonu Merkura, opoziciji Venere i kvadratu Marsa. Izvorna spisateljica Anais Nin upisala je Veneru u Ribama u kvadratu Urana i Plutona (r), opoziciju Meseca i trigon Marsa sa Plutonom, pa i trigon Sunca i Neptuna, a Pluton i Uran su povezani preko Venere. Kurt Vajl nije izašao izvan ogrtača planetarnog spoja, kojim je povezo tonove svoje galaksije. Ista estetska

priroda različitih pustinjaka stvorila je imena Štokhauzena i Bakaraha, koja su deo istorije koja je predmet ove stranice. Karlhajnc nije imao retrogradnih obaveza. Vladajuće Sunce je u konjukciji Neptuna, Mesec u trigonu Plutona, Venera u Devici u sekstilu i u kvadratu Jupitera i kvadratu Saturna, uz kvadrat Mesec – Neptun. Bert je sastavio sekstil Sunca sa Plutonom i kvadrat sa Neptunom, vladajuću Veneru u sekstilu Plutona i Mesec upleten u Neptunovu, Jupiterovu i Saturnovu mrežu. Art Spiritus Vorhol je zabeležio odjeke našeg vremena u plastičnim oblicima sekstila Venere u Devici i Plutona, uz potentnu konjukciju Urana i Jupitera i njihov trigon sa Saturnom, koje ćemo sresti na nekim budućim partijima.

Džon Hjuston, čiji život je bio u znaku kvadrata Venera – Pluton, jednako koliko i njegovi filmovi, postigao je u momentima inspiracije najviše noir tonove. Merkur (r) je u sekstilu Plutona, a Mesec u Vodoliji u trigonu. Saturn i Neptun grade trigon. Rafinirano morbidni Bogart jedan je od najvećih likova velikog sna. Venera je blizu sedme kuće u Strelcu u opoziciji sa Plutonom i Neptunom na Ascendentu, koji je dopunjen Saturnom. Velikani Holivudske poetike Nikolas Rej i Džoša

Logan bili su na terenu kvadrata i sekstila. Frenk Tešlin je otkao polugu trigona Venera – Pluton i kvadrata Venera – Uran, a Blejk Edvards sekstila. Nezaboravni Ilo, Žak Tati, imao je stil sekstila, uz Sunce u Vagi, a satirični momenti su pečat kvadrata Mars – Pluton. Akiro Kurosava je dostigao apsolutno savršenstvo trigona. Venera je u Vodoliji u sekstilu sa Saturnom. Izuzetni stilista Mikelandelo Antonioni uspeo se do najviše kote trigona vladajuće Venere u znaku Vage i Plutona u Raku, koji donosi zrake Meseca, Sunca i Merkura. Jedan od onih koji su postavili standarde melodrame nastavljajući tragove Kjukora, Šternberga i Kertisa je Daglas Sirk. Venera i Pluton su u konjukciji u znaku Blizanaca, dodirujući Uran, Jupiter i Mars. Eho poetskog realizma u horoskopu Marsela Karnea doneo je kvadrat Venere i Plutona, uz pomoć Mesečevog kvadrata, sekstila Saturna i sekstila Sunca sa Plutonom.

Ultimativnu kombinaciju žestine i prefinjenosti posedovali su Trevor Hauard, Reks Harison, Dirk Bogard, Dik Pael, Robert Mičam, Rej Milend, Glen Ford, Vilijem Holden, Robert Voker, Ben Džonson, Rodžer Mur, Li Marvin i Voren Outs. Nešto blaži bili su Rok Hadson, Stiv Mekvin, Sidni Poatje, Alek Ginis, Pol Njumen, Rajan O' Nil, Lino Ventura i Marčelo Mastrojani. Milend je podjednako izdanak Plutonovih veza sa Mesecom, Venerom, Marsom i Jupiterom, uz Sunce u Jarcu i opoziciju retrogradnih Merkura i Neptuna. Holden je usmeren položajem Meseca i Plutona u Raku, Sunce je u Ovnu, Venera u Ribama, a Saturn i Neptun u Lavu na razmaku od tri stepena. Voker je u odmerenoj Vagi imao Sunce i Veneru, koja je u kvadratu sa Plutonom i Neptunovom sekstilu, koji ga čine opasnijim strancem u vozu. Bogard je posedovao ambleme snage, šarma, elegancije i prodornosti Plutonovih veza sa Suncem (kvadrat), Merkurom (trigon), Venerom (sekstil), Marsom (sekstil), Jupiterom (r) (sekstil) i Uranom (trigon), a Venera je pojačana Jupiterom, Uranom i Neptunom (r). Čovek koji je doneo glavu Alfreda Garsije ispunio je očekivanja stelijuma Sunca, Plutona, Venere i Merkura u Raku. Mekvin je sa Suncem i Venerom u Ovnu uz kvadrat Venera – Pluton, konjukciju Venere sa Uranom, njen kvadrat sa Saturnom i ležerni sekstil sa Jupiterom. Gospodin Poatje nije ispustio prednosti kvadrata, ni trigona Uran – Pluton, uz blagi sekstil Meseca. Lavender Hill mob member Ginis se ističe konjukcijom Mesec – Pluton, Venera je u sekstilu Plutona i kvadratu Neptuna. Njumen je poseban lik jer je Sunce u Vodoliji, Venera u opoziciji Plutona, sekstilu sa Uranom i Saturnom, a Pluton povezan sekstilom sa

Merkurom i trigonima sa Uranom i Saturnom. O' Nil je sa kvadratima Venere i Sunca sa Plutonom. Ventura je na prelazu između sekstila Venera – Pluton i konjukcije Mars – Pluton, a Mastrojani je snabdeven Plutonovim aspektima sa Mesecom, Merkurom, Venerom, Marsom, Jupiterom i Uranom. Poslednji čovek na svetu, Džejson Robards, je sa Venerom u sekstilu Plutona i kvadratu Urana, a Pluton je na stazi Meseca, Jupitera i Urana.

Plutonske osobine novog Holivuda u vezi su sa imenima Semjuela Fulera, Džona Milijusa i Brajana De Palme. Prethodnik Fuller imao je planete u kvadratu, Pluton je u Blizancima, ali Venera pravi trigon sa Uranom i sekstil sa Neptunom, koji su spojeni opozicijom. Milijus u najboljim trenucima pokazuje prefinjenu žestinu trigona, a De Palma opsosivne strane konjukcije.

Na nekoj drugoj strani su sentimentalni Alan Rene kod koga su planete u konjukciji, Jupiter u kvadratu, Uran i Neptun u trigonu sa Plutonom i Žak Demi sa aspektom sekstila, sekstilom Merkura, konjukcijom Jupitera i opozicijom Saturna sa Plutonom, uz sekstil Venere sa Jupiterom i trigon sa Saturnom, iza kojih vire šerburški kišobrani. Agata i lekcije koje se ne završavaju nisu jedino delo sekstila Venera – Pluton i kvadrata Venera – Neptun. Klod Sote je blizu sa aspektom kvadrata, Bertran Tavernije takđe, a Leo Karaks ima na raspolaganju mogućnosti kvadrata.

Ben Kvik Rej Tines prezentirao je neke mogućnosti kvadrata Venere i Merkura sa Plutonom. Kolombo Piter Folk nije lišen posebnog šarma, jer je Venera u sekstilu Plutona, a Sunce je u Devici u istom aspektu. Njujorški kauboj Denis Viver pravi je obrazac za dnevnu konjukciju u Raku. Torelo Denis Farina neobičan je koliko i sekstil Urana i Plutona, sa Venerom u opoziciji i trigonu Urana i Neptuna, koji gradi sekstil sa Plutonom. Žan Luj Trentinjan je predstavljen trigonom Venera – Pluton, konjukcijom Jupiter Pluton, sve tri planete su retrogradne, vladajući Jupiter je u trigonu sa Venerom, a iza njih je senka trigona Saturn Neptun (r) i kvadrat Uran – Saturn. Trifoov junak Žan Pjer Lo

uobličen je Plutonovim kvadratima sa Venerom i Merkurom i sekstilima Urana i Neptuna.

Nostalglični Piter Bogdanovič doživeo je kreativne i emotivne uspone i padove uz konjukciju u znaku Lava. Društvu velikih pripada i Džordž Lukas. Iza kvadrata Venere i Plutona, sekstila Urana i Neptuna naziru se Wolfman i ostali američki grafiti. Filip Kafman imao je svoju priliku da luta između kvadrata Sunca i Plutona, opozicije Meseca i sofisticiranosti trigona Venere i Plutona.

Roju lutajućih zvezda pripadaju i Nikolson, Koneri, Sem Šepard, Vilijem Hart i Geri Oldmen. Piter Veler ima nešto od Bogartovog cool stila zahvaljujući sekstilu Venera – Pluton, konjukciji Saturna, kvadratu Jupitera, sekstilu Neptuna, koji pored Plutona zapljuskuje Veneru. Ričard Drajfus i Ron Hauard su primećeni, pre svega, prvi po kvadratu, drugi po trigonu. Bluz sanjar Džon Beluši označen je Suncem u Vodoliji, opozicijom Venera – Pluton, trigonom Meseca sa Plutonom, konjukcijom Venera – Jupiter i opozicijom Venere i Neptuna.

Epski stil Majkl Čimina ima oznaku Meseca u Raku, Plutona u sekstilu, Venere u sedištu, koja je povezana sa Neptunom i Uranom, uz izraženi retrogradni sekstil Uran – Pluton. Ričard Hefron našao je outlow blues na Plutonovim putevima prema Mesecu, Veneri, Merkur, Marsu, Jupiteru i Uranu. Fred Šepsi dobio je podsetnik u vidu opozicije Venere i retrogradnog Plutona, koji se nadmeće sa Marsom i Jupiterom. Oliver Stoun, koji je potpisao nekoliko izuzetnih biografskih i još nekih filmova, traga za

odgovorima na pitanja kvadrata Meseca sa Plutonom, zaokruženim kvadratom Venere u Škorpiji i Plutona u Lavu i kvadratom Venera – Saturn.

Seksualna opsesija plutonsko – venerijanske smeše izrazita je kod apologeta soft-cor estetike. Subverzivni Ras Mejer potonuo je u mulj kvadrata. Venera je u Ovn u trigonu sa Marsom, uz naglašen Pluton. Nešto umereniji je Valerijan Borovčik, sa Venerom u Škorpiji u trigonu sa Plutonom, koji je aspektiran Mesecom, Merkurom i Uranom. Tu negde su i Polanski i Bukovski, kod kojih su planete u sekstilu. Oslobođenost od stida i nepriznavanja volje, karakteristike veka, perfektno su protkane u stripovima Mila Manare. U filmovima Pedra Almodovara izrazit je erotski naboj sekstila vladajuće Venere u sedištu sa Plutonom, i istog aspekta Marsa. Mesec i Jupiter su u kvadratu, a Saturn i Neptun u sekstilu.

Među akterima elementarne zabave nalazimo fudbalskog mađioničara Maradonu sa aspektom kvadrata i košarkaškog Džordana, kod koga je u pitanju trigon.

Nove ženske snage čine Dajen Lejn, Šeril Li, Heder Lokrir, Mjuriel Hemingvej, Džodi Foster, Debra Vinger, Ema Tompson, Mariška Detme, Ženevjev Bižu, Iren Žakob, Meg Rajen, Džulia Ormond, Vanesa Paradi, Žili Delpi, Deniz Ričards, Lolita Davidovič, Anđelina Džoli, Dženifer Lav Hjuit, Džoj Lorejn Adams, Lusi Liu i Marija Gracija Kučinota I Skarlet Džohansen.

Džim Mek Brajd potpisao je nekoliko rukopisa u znaku kvadrata Venera – Pluton. Mesec je blizu Plutona, Uran u sekstilu, a Merkur vladalac horoskopa. Džo Dante nije izgubio pomoć retrogradnog kvadrata, uz prisustvo Marsa, Sunca, Jupitera, Saturna i Neptuna, a Džek Šolder ima Pluton praćen Merkurom, Venerom, Uranom i Neptunom. Dario Arđento je u svoj svet opsesivnih fantazija ušao strahovitim trigonom Meseca, konjukcijom Venere sa Plutonom, njenim sekstilima sa Uranom (r) i Neptunom, a na početku svega je sekstil Urana i Plutona. Alen Rudolf ima na raspolaganju kvadrat Venere i sekstile Marsa, Urana i Neptuna. Nora Efron se pronašla u Venerijanskoj teksturi sekstila. Persi Adlon je svoj kafe opremio aromom konjukcije Venera – Pluton u Raku, kvadrata Mesec – Neptun i sekstila Jupiter (r) – Neptun. Elison Anders je pokazala da ima Pluton na čelu, kvadrat Venere u Škorpiji, Mesec u Blizini, sekstil Neptuna i retrogradni trigon Venera – Uran. Ang Li je u kovitlacu kvadrata Venere, sekstla Sunca i Neptuna. Majk Njuel je dozvolio aprilskoj Veneri da pokaže deo šarma kvadrata Plutona (r), koji takođe prihvata Sunce i Merkur trigonima i Saturn, Uran i Neptun (r) sekstilima. Lars fon Trir pratio je talase Venerinog sekstila sa Plutonom (r), sekstila Venera – Jupiter i trigona Venera – Neptun (r), na pučini kvadrata Pluton – Merkur, konjukcije Jupiter – Pluton, tegobnog kvadrata Saturna (r) i sekstila Neptuna (r), iza obale Sunca u Biku. Krtis Henson je u nostalgичnim znacima kvadrata Venera – Pluton (r) i konjukcije Mesec – Pluton pronašao odsjaj starog Holivuda. U potrazi za Ejmi Kevin Smit podstaknut je Afroditom, okruženom fatalnom konjukcijom Plutona, opsesivnim sekstilom Neptuna i vernim trigonom Saturna. Pluton je osnažen trigonom Saturna i sekstilom Neptuna.

Magija svetlosti i boja stoji na raskršću vlasnika znamenja. Oni koji su izabrali put duge postigli su pobjedu za sebe i za druge, podsećajući nas na savršenu ispravnost Vajldove definicije umetnika.

Pluton i Uran

Mon Âme Sorcière
m'incite
à chercher des yeux dans les puits
palpite
de blêmes flèches
débouche
de sulfureux pigments
mon Âme Sorcière
trouve des yeux dans les puits
et les étale avec soin
comme une blanche crème
avec laquelle ensuite elle s'empoisonne

Mon Âme Sorcière

Ataraxia

Uran, kastrirani bog, jedan je od stubova hrama misterija. Bog Neba, bio je u braku sa Geom, a iz njegove krvi nastale su nimfe, među njima i Afrodita, ernije i giganti. Spektar uticaja kraljevske zmije, koja odgovara ovom simbolizmu, bio je prepoznat mnogo pre otkrića planete.

Principi koje simbolizuje Uran su povezani sa tajnim sefirotom Daathom, tačkom sinteze Makropropozosa, na stražarskim kulama Bezdana. Daath predstavlja znanje, u Atziluthu on je večni um, koji sadrži skup univerzalnih principa. Suštine iskustava koja individualnosti stiču u inkarnacijama sadržane su u njemu i svako može da iz ovog izvora crpi saznanja svog i umova viših bića, drugih ljudi i vremena. Daath reprezentuje jedinstvo Božanskog trougla, a Uran kosmički zakon jedinstva i promene koji je osnova ustrojstva večnosti. Svi oblici postojanja su jedno, potiču sa istog izvora i čine celinu. Njihova različitost ih čini posebnim delovima, bez kojih bi celina bila monotona i statična. Odavde potiče poriv za novim, drugačijim, za oslobođenjem od postojećih okvira. Uran predstavlja potenciju ideje, koja je osnov promene i pravac kretanja Univerzuma. Svest o celini i svojoj posebnosti, kao njenog promenljivog dela, predstavlja suštinu inicijacije onih koji su prešli ponore Bezdana. U Assiahu Daath je apstraktni um koji stupa u vezu sa znanjem Univerzuma, internetom ideja i misli svih njegovih delova. On nam omogućava da svaki stav razmotrimo sa gledišta kosmičkog poretka. Inicirani adept procenjuje sklad svojih akcija sa zakonima Univerzuma. Logičko – analitički um ne može da na ovom nivou pruži odgovore na pitanje šta je ispravno i zato je smetnja duhovnom razvoju. Njegova uloga je primena spoznaja višeg uma. Poriv za novim idejama, za oslobođenjem od okova poznatog i inercije statičnog i dostignutog, obeležja su genija. Posvećenici koji su dosegli granice Bezdana i imali vizije Božanskog uma ostavili su čovečanstvu ključna otkrovenja. Bezdan predstavlja granicu božanskih sefirota, koji reflektuju kvalitite na

kojima je oformljen Univerzum. Ispod ovog plana ljubav, moć i znanje, atributi viših sfera, registruju se umom, emocijama i čulima, i reflektuju u zavisnosti od prirode oformljenog bića.

Inicirani Daatha je neobuzdani duh koji stremi napred, ka višem i boljem, privržen ljudima, ali drugačiji od ostalih. Kao predvodnik, uvek je manje ili više neshvaćen, a iz krda vreba Kronov srp. Najbolji među ljudima, Linkoln, Gandi, Martin Luter King i Džej Ef Kej, na isti način su završili boravak na zemlji. Iako je izvan prosečnosti okoline, razume je i pati zbog njene patnje. Ipak, ležeran je jer zna da je sve privremeno, da ne postoji smrt, da su iskustva prolazna, a saznanja večna. Veliki umovi filozofije pripadaju tajnim prolazima u podnožju Supernalnog triangla, u kojem su ključevi svih principa. U suštini pripada beloј školi, poput najvećih filmskih stvaralaca, Forda, Kapre i Hoksa, u čijim filmovima sretan kraj predstavlja izraz vere u ljudske potencijale. Uvek se prepoznaje, jer neprestano unosi promene, kao Džems Stjuart u Kaprinom najboljem filmu, besprekoran prema drugima, čiji životi bi bez njega izgledali sasvim drugačije. Nametanje novih ideja koje su gore od prihvaćenih i njihova pogrešna primena najveće su zamke ove inicijacije. Fanatični borac za napredak sklon je progonu onih koje smatra nazadnim. Takav oslobodilac uvek je porobljavao slobodnog. Plamen istinskih posvećenika gori za slobodom svih, kao u paradoksu Komt de Feniksa. Nekad je poriv za ostvarenjem ideja tako jak da neuspeh dovodi do sloma. Genijalan duh ničim nije ograničen, ali ga ograničenja mogu srušiti. Poslednji svetlonoša koji je najavio dolazak novog Eona slobode bio je neshvaćen onoliko koliko je bio ispred svog vremena. Uran je u prvoj kući, u zagrljaju Lava u kvadratu sa Plutonom i Merkurom, sekstilu sa Venerom i opoziciji sa Saturnom. Pluton ima aromu Meseca, Merkura, Marsa i Saturna, Sunce je u Vagi, Ascendent u Lavu, a mikrokosmos ima ukupno dvadeset aspekata. Njegovo mesto među najvećim avangardnim genijima je nesporno, bez obzira koliko je bio iznad, a koliko u ponorima Tartara.

Među besmrtnima su Šekspir i Dostojevski, koji su pronikli u prirodu zvezda koje su na zemlji, a drugi su mogli da saznaju skoro koliko i oni čitajući njihova dela. Kreator istorije, Gandi, bio je u fluidnom stanju apsolutne harmonije sa svim bićima. Hroničar novog doba, Džek Keruak, izašao je iz (r) kvadrata Saturna i Plutona, do visina trigona Uran – Pluton, sa sekstilom Mesec – Pluton i (r) sekstilom Jupitera i Neptuna. Jasudžiro Ozu, obuzet razumevanjem ljudskih odnosa, imao je planete u sekstilu. Pluton (r) je u opoziciji Sunca i kvadratu vladajućeg Jupitera, uz Veneru u sumornom kvadratu Saturna i nežno – tužnom trigonu Neptuna (r). Jedan od anđela koji su se našli na zemlji, Fransoa Trifo, imao je vladajući Uran u kvadratu Plutona (r), uz trigon Venera – Pluton, opoziciju Saturna i trigon optimizma Jupiter (r) – Uran. Žorž Brasans, boem koji se družio sa svim ljudima i životinjama i nije posedovao materijalna dobra, kao ni trunku egoizma, u Eleninim nanulama pronašao je stihove istine. Erik Romer, osobeni narator novog talasa, čiji filmovi predstavljaju suptilnu studiju ljudskih karaktera, ogrnut je obeležjima trigona Uran – Pluton, uz trigon Mesec – Pluton, sekstil Saturn (r) – Pluton, trigon Marsa (r), takođe Jupiter i Neptun (r) su u konjukciji, a Saturn i Uran u opoziciji.

Najveće ličnosti rock'n'roll-a su oni koji su postavili temelje i utrli puteve nastavljajćima. Među liderima koji su začeli nove pravce su Henk, Beri, Elvis, Keš, Hendriks, Morison, Džeger, Pejdz, Rid, Jang, Džoni Mičel, Lemi, Kobein... Sličnu ulogu u jazz vodama imali su Parker, Mingas, Kolmen...

Svoje mesto u kompoziciji misterioznog voza imali su Sem Filips, Alen Frid, Brajan Epstajn. Lokomotivom su upravljali Otis Blekvel, Bodlo Brajent, Ričard Beri, Džoni Otis, a na drugoj strani Lemont Dossier. Poseban stil karakterističan je za rockabilly prvake poput Perkinsa, Džonija i Dorsija Barneta, Litl Ričarda, Fettersa, Vinsenta, Bopera, Riča, Čekera, Tvitija, Donegana, Bilija Rajlija, Džodija Rejnolds...

Nesvakidašnje pojave pored mikrofona bile su Brenda Li i Pegi Li. Pegi je, uz trigon Uran – Pluton i opoziciju Saturn – Pluton, imala blagodeti Venerinih aspekata sa Plutonom, Uranom, Saturnom, Marsom (r) i Merkurom. Brenda je, uz trigon Uran – Pluton, koristila i kvadrat Meseca, trigon Marsa, sekstil Neptuna i trigon Venera – Jupiter. Šeli Fabre je dama opozicije Venera – Jupiter, a horoskopska pomoć kvadrata Meseca, sekstila Marsa, Urana (r) i Neptuna (r) sa Plutonom bila je dobrodošla. Litl Iv i Sendi Šo nisu bile bez pomoći opozicije i sekstila. Širels, Širli Alston, Beverli Li i Doris Korner, okupio je zvuk sekstila. Tinejdžer Frenki Lajmon zvučao je drugačije zbog sekstila Uran – Pluton, udruženim sa sekstilom Sunce – Pluton, sekstilom Meseca, sekstilom Marsa i Venerinim aspektima sa Jupiterom i Neptunom. Negde u blizini su Džeri Merdsen, Skot i Geri Voker, Alen Klark, Fabijan, Bobi Vi, Toni Orlando, Vilijem Hart. Džeri Liber i Majk Stoler imali su uloge koje su najavili aspekti kvadrata i sekstila. Dirke su vešto dodirivali Hju Piano Smit, Džoni Ejs, Flojd Kramer, Rosko Gordon... U pravom smeru išli su Milt Džekson, Ester Filips, Gledis Najt, Otis Reding, Džejms Braun, nesuđena zvezda južnjačkog soula Džejms Kar, Slaj Stoun, Arita Frenklin, Dajana Ros, Pi Pi Arnold, Nina Simon, Klajd Mekfater, Bobi Vamak...

Da ponovo pokrenu ili učestvuju u muzičkim tokovima okruženja umeli su Slim Harpo, Papa Kiro, Di Džej Menar, Širli Bergeron, Lojd Prajs, Vin Brus, Konrej Fonteno, Edi Rejven, Edi Ležun, Smajli Luis, Dejv Bartolomej, Ela Mej Mors, Erl King, Li Dorsi, Rokin Dopsi, Dagle Pjer, Al Teri, Ketj Vebster, Red Tajler, Terens Simien...

Rej Dejvis, rock'n'roll dandy, uvek je bio posebna figura. Pluton je u Lavu, znaku njegove posebne naklonosti, kao i Mars i Jupiter. Uran je u sekstilu, Saturn i Neptun su u kvadratu, a Venera u sekstilu Jupitera i konjukciji Saturna. Merkur je vladalac u konjukciji Urana u Blizancima, nijedna planeta nije retrogradna i možemo da kažemo da je uradio sve šta je trebalo. U riznici dijamanata jedan od najneobičnijih, Sid Beret, ima okvire (r) sekstila, u kojima je pokazao najviše domete. Mesec je u opoziciji i zauzima sazvežđe Vodolije, Neptun je u sekstilu sa Plutonom i kvadratu sa Venerom. Uran i Neptun u trigonu pomogli su u dostizanju omamljujućih visina, a tamni tragovi (r) konjukcije Marsa i Saturna u kvadratu sa Jupiterom su sporedni deo njegove priče. Nik Mejson i Rik Rajet bili su u njoj i nastavili u svom pravcu prema sekstilu ovog tipa. Predsednik suda grimiznog kralja, Robert Fripp, bio je podanik opčinjavajućeg trigona Mesec – Pluton (r) i sekstila sa Uranom i probuđenim Posejdom, koji je obasjan Mesecom u sekstilu. Uran i Neptun (r) su u trigonu, Saturn i Neptun u elegičnom kvadratu, a Venera (r) u sekstilu Saturna. Fil Mej je dobio koordinate sekstila Uran – Pluton, sekstila Venera – Pluton i Mars – Pluton, uz sekstil Neptun – Pluton, sekstil Venera – Uran, konjukciju Venera – Neptun i kvadrat Venera – Saturn. Don Hartman i Bob Rig iskazali su moći sekstila Uran – Pluton – Neptun. Prvi je predvođen i opozicijom Mesec – Pluton i kvadratom Venera – Neptun, a drugi trigonom Mars – Pluton, sekstilom Meseca i sekstilom Venera – Uran. Aleks Harvi je, uz senzacionalni kvadrat Uran – Pluton (r), trigon Meseca, kvadrat Marsa i trigon Jupitera, imao dodatno bizarne crte

sekstila Venera – Uran. Artur Braunov vatreni sekstil Urana i Plutona bio je podržan konjukcijom vladajućeg Meseca, sekstilom Neptuna, kvadratom Venera – Neptun i konjukcijom Venera – Saturn u Raku. Kevin Ejers je pronašao zvuke sekstila Uran – Pluton, uz primese sekstila Marsa, sekstila Neptuna i Plutona, koji je povezan sa Mesecom, a Venera sa Saturnom. Reg Prisli je krenuo ka sekstilu Urana i trigonu Marsa sa Plutonom. koji je u sekstilu Meseca i konjukciji Venere, što je uz sekstile Venera – Uran i Venera – Neptun značajna pomoć koja ga čini dobitnikom na kursu inovacija. Svi su morali da drže dalje ruke od Roja Harpera, jer kod njega su Mesec i Pluton u opoziciji, Jupiter u sekstilu i Uran u sekstilu Plutona. Nenadmašni Džef Bek pogodio je najviše tonove sekstila uz blues konjukciju Meseca i stelijum Sunca, Venere i Saturna u Raku, u kvadratu Neptuna, bez retrogradnih senki, i uspeh je čovekov dokaz. Ovo gitarističko znamenje imali su, pored ostalih, i Džunior Vels, Albert King, Džek Ovens, Džoni Gitar Votson, Piter Grin, Džon Mek Vi, Džon Mejl, Džon Hemond, Skoti Mur, Kris Barber, Bili Li Rajli, Kauboj Džek Klement, Džoni Keš, Rej Dorset, Dejv Dejvis, Pol Mekartni, Džordž Harison, Kit Ričards, Džek Brus, Stiv Meriot, Erik Klepton, Majkl Blumfild, Džoni Vinter, Pol Baterfild, Riči Furej, Noel Riding, Roni Lejn, Majk Heron, Sem Endriju, Alvin Li, Jan Akerman, Stiv Miler, Klarens Rajt, Robi Kriger, Marti Belin, Džon Pol Džons, Riči Blekmor, Sterling Morison, Robin Tauer, Deni Geton, Stiv Rej Von, Džordž Benson, Boz Skeks, Lari Korijel, Tadž Mahal, Lovel Džordž, Stiv Kroper, Kris Speding, Dejv Edmunds, Mik Džons i Hetfild i Hemet.

Među jazz predvodnicima i pratiocima su Les Bakster, dejv Brubek, Kit Džeret, Čik Korija, Džo Zavinul i Vejn Šoter. Tri pevačice kojima je kombinacija planeta podarila posebne glasovne mogućnosti su Dejna Vašington, Beti Karter i Karmen Mek Re, prva i treća sa aspektom trigona, a Beti sa kvadratom. Primećujemo da su sličan dar imale operske dive La Mofo i Monserat Kabaje. Ornet Kolmen je potenciju trigona Sunce – Pluton (r) realizovao u pravcu kvadrata Uran – Pluton, a konjukcija Meseca, trigon Venere i opozicija Saturna bile su pomoć koja ga je učinila svestranijim i time većim od drugih. Džeret je spojio ezoterične vibracije sekstila Uran – Pluton i trigona Mesec – Pluton, uz primese sekstila Neptuna, trigona Marsa i naročito sekstila Venera – Uran. Korija svira prema koordinatma sekstila, a Zavinul kvadrata. Šoter je, uz kvadrat i sekstil Jupiter – Pluton, dosegao i kvadrate Meseca i Marsa sa Plutonom.

Sekstil Urana (r) i Plutona (r) i konjukcija vladajućeg Saturna (r) načinili su Sendi Deni onim što je bila, a ne treba zaboraviti kvadrat Meseca, trigon Venere, sekstil Neptuna (r), (r) sekstil Saturn – Neptun i trigon Venera – Saturn. Donekle sličan uticaj postoji kod Megi Bel, Karli Sajmon i Joko Ono. Žensku stranu brane i Helen Šapiro, Mimi Farina i Kiki Di. Pripadnici generacije, Pit Taushend i Rodžer Daltri, su verovali u sebe. Taushend je, uz sekstil Urana i Plutona, pokazao kvalitete kvadrata Merkur – Pluton, trigona Mars – Pluton, sekstila Neptuna (r) i sekstila vladajuće Venere i Urana. Daltri je, pored sekstila Uran – Pluton (r) i opozicije Venera – Pluton, imao na raspolaganju sekstil Meseca i sekstil Neptuna (r), a Venera je povezana sa Uranom i Neptunom, koji su u trigonu. Rod Stjuart je ovde sa (r) sekstilom Uran – Pluton, trigonom Mesec – Pluton, (r) sekstilom Neptun – Pluton i jakim Venerinim tragovima na vladajućem Saturnu (r) i Uranu.

Na drugoj strani Zapada, posebne zvezde su Brajan Vilson, Džon Fogerti, Džon Sebastian, Dejvid Krozbi, Rik Denko i Tim Bakli. Vilson je morao da uradi nešto drugo,

jer su Mars i Pluton u konjukciji, u sekstilu Urana i Saturna, koji su u konjukciji. Vladalac horoskopa je retrogradni Merkur, Venera i Neptun su u trigonu, a Jupiter i Neptun u kvadratu. Fogerti je oživeo sećanja na druga vremena na Misisipiju zahvaljujući sekstilu Uran – Pluton, sekstilu Neptuna (r), kvadratu Jupiter – Uran i kvadratu Saturn – Neptun. Sebastian je, uz sekstile Uran – Pluton (r), Neptun (r) – Pluton i Uran – Neptun, imao i kvadrat Venera – Uran. Krozbi je, uz kvadrat Mesec – Pluton i konjukciju Venera – Neptun, učestvovao u avanturama koje samo sekstil Urana i Plutona može da pruži. Denko je, uz (r) sekstil, imao uticaj Plutonovih aspekata sa Suncem, Mesecom, Venerom i Neptunom i Venerinih sa Saturnom (r) i Jupiterom. Bakli je trigon Mesec – Pluton (r) i kvadrat Venere i Neptuna (r) začinio stilom (r) sekstila Urana i Plutona, uz opoziciju Mars – Pluton (r), sekstil Neptuna i Plutona do čijih dubina je stigao, i šta je više od toga mogao da pokaže? Glavne uloge na obali imali su Grejs Slik, Džeri Garsija i Marti Belin, a tu je i Spenser Drejden. Na vratima planetarnih veza okupili su se Manzarek, Kriger i Densmor, kuda ih je odveo jedan od najvećih zmijolikih lidera. U petoj dimenziji bili su Merilin Mek Ko, Florens La Ru i Džoni Rivers, koji ih je pronašao. Mama Kes je učestvovala u ovoj priči, pre svega zbog sekstila Urana (r) i Plutona, Merkur je vladalac, ali je Mars u konjukciji Urana. Skot Mekenzi je otišao u SF, zbog Plutona i Urana u sekstilu. Bi Džej Tomas je imao nešto svoje i to je bilo dovoljno. Džek Brus je bio u najboljem društvu gde ga je odveo sekstil Urana u Blizancima i Plutona u Lavu, uz sekstil Merkura (r), koji je u konjukciji sa Uranom i Saturnom, a kvadrat grade vladajuća Venera i Neptun (r). Spenser Dejvis je pored sekstila Uran – Pluton, kvadrata Meseca i trigona Marsa i sekstila Venera – Jupiter bez retrogradnih planeta, i nije slučajno što je izabrao ovakvu ulogu. Džon Ki i Kit Ralf su našli pravi put i više od toga. Jon Anderson je rekao da sekstilu Urana i Plutona i sa ostalim naoružanjem uspeo da se približi kraju. Svemirski svirač Kit Emerson koristio je arsenal Plutonovih aspekata sa Suncem, Mescom, Merkurom, Venerom, Marsom, Uranom (r) i Neptunom, uz Venerine tonove u zagrljaju Urana i Neptuna. Među električnim prijateljima su otac Robert Mug, Džim Kapaldi, Tis Van Lir, Dejv Grenslejd, Ričard Mekirnan – Pigpen, Jon Lord, Rodni Ardžent, Voli Volsten Holm, Edgar Frose... Od udarača ovde su Čarli Vots, Roni Bond i Bili Kobem. Aleksandar Skip Spens je vratio ono što je dobio od kvadrata Meseca, kvadrata Venere, sekstila Urana i Neptuna sa Plutonom (r) i sekstila Venera – Saturn. Deo teritorije zauzimaju Geri Rajet, Mik Abrahams, Dik Hekstel Smit, Niki Hopkins, Karl Vejn, Filip Gudhend Tejt i Derek Šulmen. Gilan, Blekmor i Lord nisu se bez razloga pronašli. Jan je sa sekstilom planeta, a u istom aspektu su Mars i Pluton i Neptun i Pluton. Sunce je vladalac horoskopa u kojem su prisutne konjukcije Marsa i Urana i Venere i Saturna. Riči je u sekstilu Urana sa Plutonom (r) pronašao boje visina i dubina, uz pomoć (r) trigona Venera – Jupiter, (r) sekstila Neptun – Pluton, kvadrata Saturn – Neptun i trigona Uran – Neptun. Lord je bez retrogradnih elemenata, a Uran, Pluton, Neptun i Jupiter su povezani, kao i Venera i Neptun. Džon Hismen je, uz sekstil Uran – Pluton, imao koloseum planeta u znaku Raka, koji čine Sunce, Mesec, Venera i Saturn, a prisutni su i kvadrati Venera – Neptun i Saturn – Neptun. Robert Vajat se ne zaustavlja, i (r) sekstil ga vodi još dalje. Meredith Monk je učinila sve što zahteva (r) aspekt sekstila Urana i Plutona, u čemu su svoju ulogu imali kvadrat Meseca, kvadrat Marsa, (r) sekstil Saturna i sekstil Neptuna sa vladajućim Plutonom, kao i Venerini nagibi prema Uranu i Neptunu. Kris Katler ide dalje od (r) konjukcije Saturn – Pluton i sekstila Meseca, kako su Uran i Pluton u (r) sekstilu, kao i Neptun i Pluton i Neptun i Saturn, i ako je sve ponovio nije pogrešio.

Vili Nelson je odmetnik za kojim su krenuli i ostali, jer su mu Uran i Pluton u kvadratu. Prophet singer Pit Siger pošao je za trigonom Urana i Plutona, konjukcijom Meseca, konjukcijom Jupitera i sekstiom Venere i Saturna. Rodžer Mekgin je klasične zvuke postavio na novi pravac, prema nacrtu sekstila. Raskrnicu na starom putu postavili su Tauns Van Zant i Ti Bon Barnet. Van Zant je iznad svega uzdigao konjukciju Mesec – Pluton (r), i to sekstilom Urana i Plutona i (r) sekstilom Neptuna i Plutona. Neptun je vladalac, a deo njegovog svemira su i trigon Uran – Neptun, trigon Venera – Saturn, opozicija Venere – Jupiter (r), trigon Venera – Mars, kvadrat Merkur – Uran, konjukcija Mars – Saturn i sekstil Jupiter – Saturn. Ti Bon je ostao privržen trigonu Mesec – Pluton (r), a (r) sekstili Uran – Pluton i Neptun – Pluton i kvadrati Venera – Uran i Saturn (r) – Neptun su izvori umeća koje se ne pojavljuje često. Bajron Berlin je u pratnji bio u glavnoj ulozi, a takva iskorišćena šansa se ne pruža svakome. Džo Ili, Ledženderi Stardast Kauboj i Edi Noak su deo ovog miljea u kojem svako daje svoj doprinos, na svoj način. Džimi Dejl Gilmore je jedan od novih putnika, a prtljag smeše Marsa, Urana, Neptuna i Plutona je više nego dovoljan.

Muzika Boba Marlija ima univerzalnu poruku koja svetli sjajem sekstila. Uran je vladalac, u retrogradnom položaju, kao i Pluton, koji je u opoziciji Sunca, sekstilu Meseca i sekstilu Neptuna (r). Venera je u kvadratu Saturna (r) i Neptuna koji su u kvadratu, a Uran i Neptun u (r) trigonu. Piter Toš je bio uz njega i zatim krenuo dalje prema znaku sekstila. Uran je retrogradan, Mesec je u kvadratu, Mars i Pluton su nepomirljivi u istom aspektu, Dezmond Deker je još pre njih osvežio tradiciju Jamajke dodiranjem sekstila, odnosno svojim dodiranjem. King Sani Ade pripada kraljevskom afričkom jatru i niko mu se još nije približio. Ruben Gonzales je u klubu sreće zahvaljujući aspektu trigona. Džon Beri je njegov zadatak pronašao po (r) kvadratu Uran – Pluton, sekstilu Mesec – Pluton i trigonu Venera – Uran.

Ukrštanje Urana i Plutona rađa ličnosti posebne snage i sposobnosti, poput Čerčila, putnike u visine kao što su Lindberg, Edmund Hilari ili Džon Glen, osobene pisce i progresivne karaktere poput Emili Dikinson, Hesea, Borisa Viana, Anais Nin, Reja Bredbrija i Džona Vilija, ali i robove klifota kao što je Čarls Menzon.

Od onih koji su zasijali u flimskoj galaksiji Klerk Gejbl je imao karakteristično ležeran stil. Sunce je u trigonu sa Plutonom (r), Merkur u istom aspektu, Mars u (r) kvadratu, Mesec je u znaku Raka, a vladajući Uran u opoziciji Plutona pod Merkurovom vlašću i ko bi bio bolji Ret Batler? Geri Kuper, čovek sa zapada i sjajni gospodin Dids, posedovao je šarm opozicije Urana (r) i Plutona, uz opoziciju Meseca, trigon Venere sa Jupiterom (r) i Saturnom (r), koji su u konjukciji u sazvežđu uspona. Među pravim filantropima je Vilijem Vajler, koji je u životu i filmovima ostavljao trag opozicije Plutona i Urana. Avanturu uz najveće stvaraoce doživeli su Džon Majkl Hejs, Ernest Lajman, Alma Revil i Meredit Vilson. Svoju ulogu našli su i Artur Krebtri, Emerik Presburger, Entoni Eskvit, Majkl Anderson i Piter Justinov. Takođe, Maks Ofils i Pjer Kast. Čarlton Heston je kvadrat Sunca i trigon Urana začinio konjukcijom Venera – Neptun. Ljudska sila sa pokrićem pokretala je Palansa, Robardsa, Bronsona i Rejnoldsu. Opasni Li Marvin je samo malo ublažio trigon Urana i Plutona (r) kvadratom Venera – Pluton, jer su Mars i Jupiter u konjukciji, u kvadratu Urana i trigonu Neptuna (r). Hladnokrvno superiorni Klint Istvud uspeo je da dostigne nivo Bogarta, Stjuarta, Fonde i Vejna, sa Uranom u petoj kući u Ovnu u kvadratu sa Plutonom, Saturnom i Venerom. Ascedent je u Škorpiji, Pluton u tvrdokornom Raku u sekstilu sa Merkurom, vladaocem

Sunčevog znaka. Mars je u sekstilu Jupitera, a Venera u opoziciji Saturna i sekstilu Neptuna, Saturn je retrogradan i emocije su u drugom planu. U njegovoj misiji svoje mesto je našao i Li Van Klif, opasan trigonom planeta.

Višestruko talentovana Leni Rifenštal je zablislala sa opozicijom Urana (r) i Plutona, uz sekstil Meseca, (r) sekstil Jupiter – Uran i sekstil tamno plave svetlosti koji grade Merkur i Neptun, istovremeno znak vrhunske veštine. Jedna od najprivlačnijih glumica njenog vremena bila je Zara Leander, a razlog treba tražiti u aspektu opozicije. U tamnom podrumu bili su Kurt Siodmak, Kristofer Li, Redžinald La Borg, Debra Pedžet, Džejn Ašer i Kerolajn Džons, koji je nešto kasnije posetila En Rajs, a tu negde su tumarali Donald Kemel i Dario Arđento. Vitorio Gasman je stigao do najviših dometa trigona. Patrik Mekni je u nezaboravnim traganjima bio naoružan trigonom Uran – Pluton) ®. Nonšalantan do klišeja bio je Lino Ventura. U pitanju je trigon, Uran je retrogradan i u opoziciji Venere, a Pluton u sekstilu Venere i konjukciji Marsa, uz Sunce u Raku. Robert Rosen je jedan od onih koji su naglašeno posebni i ne samo to. Hteti i smeti su moći sfinge, ograničenja su iluzija neprepoznavanja uloge. Izvan svake kategorije Mal, Šabrol, Anderson i Etenboro stvorili su dela iz kojih će učiti buduće generacije. Kvadrat Urana (r) i Plutona je verovatno razlog zbog kojeg će Malovo ime ostati zapamćeno. Mesec je u inkonjukciji Plutona, Saturn u opoziciji, Merkur u kvadratu, Venera u konjukciji Neptuna sa kojim je Jupiter u konjukciji, a Saturn i Uran čine kvadrat.

Lorin Bekol, diva koja se razlikovala od drugih, imala je trigon Urana (r) i Plutona, obeležje nimfe, aristokratski trigon Venera – Jupiter, kvadrat vladajućeg Merkura i Urana i Neptunov sjaj u očima. Kučka Džejn Grir imala je nadmoćnu neodoljivost sekstila Sunca, opozicije Meseca i trigona Urana (r) sa Plutonom, uz bezosećajni kvadrat Venera – Saturn, uzrok prve reči. Štićenica tame Šeron Tejt vratila se kući po tragu opozicije Sunce – Pluton (r), (r) opozicije Merkur – Pluton, (r) sekstila Saturn – Pluton, (r) sekstila Uran – Pluton koji je odgovoran za magičnu zavodljivost, (r) sekstila Neptun – Pluton, (r) konjukcije Saturn – Uran i (r) trigona Saturn – Neptun, i da li je sve moralo da se ponovi? Zvezda koja je kratko, ali ipak dovoljno sijala, Sandra Di, sastavljena je od platine sekstila. Posebne su i Marlen Ditrih, Ava Gardner, Elizabet Tejlor, Morin O' Hara, Debora Ker, Tipi Hedren, Anita Palenberg, Lajza Mineli, Barbara Strejsend, Sisi Spejsik, Dajana Kiton i Glen Klouz. Džejn Mensfild i Anita Ekberg su malo drugačije od Lane Tarner i Kim Novak, prva sa kvadratom, Mesečevim, Merkurovim i Marsovim vezama sa Plutonom, uz izrazit sekstil Venera – Jupiter, a druga sa kvadratom, sekstilom Merkura, opozicijom Saturna i karakterističnom konjukcijom Venera – Sunce u sekstilu Jupitera. Monika Viti je, uz ubedljivi (r) kvadrat Urana i Plutona, imala spretni trigon Merkura i Plutona, osvajački trigon Venere, odmerenu opoziciju Saturna (r) i sterilni sekstil Venere i Saturna. Lepršava erotika Ketrin Danev izvire iz kvadrata vladajuće Venere i Urana (r), sekstila Uran – Plutona, konjukcije Mesec – Pluton i sekstila Merkur – Pluton. Androgena Delfin Sejrig odmerava druge strane kvadrata Uran – Pluton, uz kvadrat Sunca i Plutona, kvadrat Merkura (r), dok je Venera u kvadratu Neptuna (r), trigonu Saturna i sekstilu Marsa. Simon Sinjore se prepoznaje po trigonu Uran – Pluton (r) i jakim aspektima Plutona, Sunca, Merkura, Venere i Jupitera (r) i Venerom udruženom sa Uranom i Neptunom (r). Đulijetu Masinu su pratili dobri duhovi trigona Sunce – Pluton (r), kvadrata Meseca, trigona Marsa, (r) sekstila Saturna i najviše trigona Urana i Plutona. Zavodničke crte, na svoj način,

pokazale su i Stefani Odran, Silvana Mangano, Bibi Anderson, Fransoaz Doerlak, Fransoas Fabijen, Anuk Eme, Mariza Berenson, Žaklin Bize, Fransoaz Ardi i Marlen Žober. Džeraldina Čaplin uz nadmoćnu konjuktiju Sunce – Pluton i sekstil Uran – Pluton ima znake konjuktije Venere i sekstila Merkura i trigona Venera – Uran, bez retrogradnih tragova. Širli Meklejn uz kvadrat Uran – Pluton, koji joj je dao posebne crte na licu i ličnosti, ima trigon Venera – Jupiter i urnebesni kvadrat Jupiter (r) – Pluton i sekstil Saturn – Uran. Mia Ferou uz (r) sekstil vladajućeg Urana i Plutona pokazala je kvalitete opozicije Merkur – Pluton, trigona Venera – Pluton i (r) sekstila Neptuna, uz Venerine aspekte sa Saturnom (r), Uranom (r) i Neptunom (r) i satanistički (r) kvadrat Saturn – Neptun.

Džon Kasevetis je izabrao puteve senki čija slava prevazilazi trenutne dobitke. Piter O' Tul nije bez uticaja kvadrata Uran (r) – Pluton, uz Veneru u sekstilu Jupitera i Neptuna. Opsesivni Entoni Perkins uz pomereni kvadrat Uran – Pluton, kvadrat Sunce – Pluton, kvadrat Merkur (r) – Pluton i lunatički trigon Mesec – Pluton, ima vladajući Mars na prvom stepenu Ovna u sekstilu Saturna i Veneru u kvadratu Neptuna (r) i odgovor je jasan. Malkom Mek Dauel je objedinio sekstil Uran – Pluton, sekstil Mesec – Pluton, sekstil vladajućeg Merkura i Plutona i konjuktiju Venere, sekstil Neptuna i sekstil Venera – Uran. Posebno harizmatičan bio je Džeremi Bret. Žan Pjer Lo se nije slučajno našao u poznatim pričama. Pre njega Pjer Vanek je pokazao dečačku čistotu kvadrata. Veze planeta imali su i Iv Montan, Džon Finč i Ben Kingsli. Prodorniji od drugih bio je Sidni Poatje. Stejsi Kič je pokazao bizarnu stranu sekstila Uran – Pluton i dozu sekstila Jupiter – Pluton, uz kvadrat Venera – Neptun (r). Truman Kapoti bio je jedan od neobičnih likova među filmskim stvaraocima, koga je u tu kategoriju uvrstio aspekt trigona Urana (r) i Plutona, sekstil Merkura i Plutona, uz kvadrat Sunca i Meseca i trigon vladajuće Venere sa Jupiterom i konjuktiju sa Neptunom. Po pravilu opušteni su Majkl Kejn i Robert De Niro. Martin Skorseze je bio i ostao na ljudskom terenu. Filmovi Majkla Čimina protkani su jakim emocijama za njihove junake. Miloš Forman je uspevao da uhvati i neke tonove kvadrata. Teli Savalas je otišao mnogo dalje od Tea Kodžaka, iako je ponovljeni zadatak (r) opozicije Merkura i Plutona izvršio briljantno. Mesec je u konjuktiji Plutona (r) koji je u trigonu Urana, Sunce je u prelazu iz Jarca u Vodoliju, vladajući Uran u Ribama je u sekstilu Merkura, Venera je u kvadratu Marsa i trigonu Saturna, Jupiter u Strelcu je u kvadratu Urana i trigonu Neptuna (r). Na svoj način pojavili su se i Džems Vuds, Alen Arkin, Harison Ford, Nik Nolti, Piter Kojot i Majkl Daglas.

Luis Bunjuel je sa Dalijem pokrenuo tokove koji su obeležili ceo vek. Vorholova galerija Fektori, sa Internešnel Velvet, Altra Vajolet, Ingrid Superstar, Meri Vornov, Edi Sedžvik, Valeri Solanas i ostalim likovima, deo je iste priče u kojoj su se našli i drugi rodonačelnici pop i mail arta, teatar apsurdna, živi teatar Džulijana Belsa i kompanija Lindzija Kempa, koje nije dovoljno da samo pomenemo. Ekscentrični stvaraoci Sati, Kokto, Kurt Vajl, Hans Ajzler, Žan Mari Štraub, Alan Rene, Verner Hercog, Sergej Paradžanov i Derek Džarmen pokazali su moći ovog tipa. Vajl je imao Pluton u kvadratu Sunca i Meseca, sekstilu Venere i opoziciji Urana, uz Sunce u kvadratu Jupitera i sekstilu Saturna, pored Venere povezane sa Uranom i u kvadratu vladajućeg Neptuna (r). Štraub se rodio sa blagoslovom Plutonovih (r) veza sa Suncem, Uranom, Jupiterom (r) i Marsom i Venerinih sa Uranom i Jupiterom. Rene je iniciran trigonom Urana i Plutona, koji podržava Venera u konjuktiji Plutona i trigonu Urana i sve ostalo je sporedno. Hercog se

usmerio ka visinama (r) sekstila Urana i Plutona, (r) sekstila Saturn – Pluton i trigona Sunce – Pluton, uz kvadrat Meseca i trigon Uran – Neptun. Džarmen je dao prednost (r) sekstilu Uran – Pluton, pa (r) sekstilu Saturna, koji je vladalac horoskopa. Mesec je u sekstilu, Mars u trigonu i Neptun u sekstilu Plutona, Venera u opoziciji Jupitera (r), a paleta je ispunjena (r) konjukcijom Saturn – Uran i trigonom Saturn – Neptun. Paradžanov je u trigonu Urana i Plutona našao senke nezaboravljenih predaka, uz boje opozicije Sunca, širokog trigona Meseca i Plutona (r), opozicije Venere i Neptuna (r) i kvadrata Venera – Mars.

Magička moć je opšteprisutna, ali njena prava snaga se pojavljuje kada slobodan čovek stremlji ka višem i niko ga ne može zaustaviti. Beskompromisni Fordov naslednik, Džon Milijus, postavio je temeljne standarde novog Holivuda blagoslovom sekstila Urana i Plutona (r), trigona Meseca – Pluton, kvadrata Merkur – Pluton, trigona Venera – Pluton, sekstila Neptun (r) – Pluton, uz Sunce u Ovnu u kvadratu Marsa, trigonu Jupitera i sekstilu Saturna, sekstil Venera – Uran, opoziciju Venera – Neptun, trigon Uran – Neptun i sekstil Jupiter – Saturn. Tvorac fantastične zvezdane sage, Džordž Lukas, dospo je do iluminacije sekstila. Dejvid Kronenberg se uvek izdvajao od drugih jer su u njegovom horoskopu Uran i Pluton (r) u sekstilu, Merkur i Pluton u istom aspektu, Mesec u trigonu, takođe horror aspektu, Venera u kvadratu i Neptun (r) u sekstilu Plutona, sa Merkurom u bizarnom sekstilu Urana, kvadratu Saturna i opoziciji Neptuna i Venerom u sekstilu Saturna, a vladajući Neptun je spojen morbidnim kvadratom Saturna i medicinskim trigonom Urana. Ekstravagantni mag, Dejvid Linč, upotrebio je (r) sekstil Uran – Pluton, uz (r) sekstil Neptun – Pluton, Sunce je na prelazu iz sazvežđa Jarca u Vodoliju u konjukciji Venere, kvadratu Jupitera, opoziciji Marsa (r) i Saturna (r), koji su u konjukciji, uz uzvišeni (r) trigon Uran – Neptun i Venerine aspekte sa Marsom, Jupiterom i Saturnom. Andrej Tarkovski i Krištof Kišlovski su dostigli najviše domete inicijacije Urana i Plutona, poput Ozua i De Sike. Tarkovski se rukovodio kvadratom Uran – Pluton, trigonom Meseca i Plutona, uz kvadrat Merkur (r) – Pluton, Sunce u trigonu Jupitera (r) i konjukciji Urana, koji su u trigonu, i put vodi do graničnih zona Solarisa i Stalkera.

Apstraktni pravac američke filmske avangarde obeležili su ekspresionistički filmovi Stena Brekidža i strukturalno ritmična dela Pola Šeritsa. Brekindž je stvarao vođen kvadratom, a Šerits uz sekstil Urana i Plutona (r) ima mozaik trigona Meseca, sekstila Saturna i (r) sekstila Neptuna. Briljantni guru Be produkcije Ed Vud je, uz bizarni trigon Uran (r) – Pluton i kvadrat Sunca, karakterističan po širokom kvadratu Merkura i trigonu Meseca sa Plutonom, dok je Venera u sekstilu Saturna i opoziciji Marsa, takođe Sunce je u sekstilu Jupitera i Neptuna, koji su međusobno u trigonu. Trash estetika odbranjena je radovima Džona Votersa, pored kojeg je bio Divajn, lik našeg doba. Takođe, Lu Lenders neće biti izostavljen, jer je i jedan klasik dovoljan za slavu. Isto važi za Tima Mekintajra, Roberta Deja, a Džon Ešli, poznatiji kao Džon Abornati, Lajl Talbot i Lori Nelson ostavili su dovoljno tragova. Tim Kori je voditelj dvostruke horror predstave, a Erik Ajdls je jedan od članova družine koja je postavila standarde uvrnutosti.

Pjer Paolo Pazolini je pokazao kuda vode neki pravci trigona Uran – Pluton (r), uz trigon Sunca i (r) kvadrat Saturna, Valerijan Borovčik takođe. Pol Mazurski je, pre svega, zadovoljio kvadrat Uran – Pluton, trigon Mesec – Pluton, uz široke sekstile Merkura i Venere sa Plutonom, koji je u opoziciji Saturna (r), koji je u kvadratu Urana. Nikita

Mihajlkov je zapaljen sekstilom Uran (r) – Pluton, konjukcijom Meseca i kvadratom Sunca. Žan Žak Ano se okrenuo ka davninama i drugačijim pravcima, jer su Uran (r) i Pluton u sekstilu, Sunce i Pluton u istom aspektu, Mesec u kvadratu, Neptun u sekstilu, a Venera u kvadratu Urana. Piter Vir, bez retrogradnih stega, imao je priliku da izabere smer sekstila, uz široki sekstil Meseca, sekstil Neptuna i oblik Venerinih aspekata sa Saturnom i Uranom. Sem Šepard je radio na svoj način sa sekstilom Uran (r) – Pluton, kvadratom Sunce – Pluton i Merkur – Pluton, opozicijom Meseca, sekstilom Neptuna i kvadratom Venere sa Marsom i Saturnom (r). Stiven Frirs je pravio filmove prema obrascu sekstila Uran – Pluton, kvadrata Mesec – Pluton, sekstila Jupiter – Pluton, sekstila Neptuna i trigona Saturn – Neptun. Džonatan Demi nije zaboravio sekstil Uran – Pluton (r), uz emotivnu opoziciju Meseca, thriller opoziciju Merkura i (r) sekstil Neptuna, čudesne trigone Venera – Uran i Venera – Neptun i široku opoziciju Venera – Pluton. Hektor Babenko je između Meseca, Plutona (r) i Urana (r) našao inspiraciju. Na tragu su bili i Ted Kočef, Mont Helman, Stiv Karver, Džon Flin, Ričard Doner, Vilijam Šetner, Tejlor Hekford, Džim Mekbrajd, Alen Rudolf, Toni Skot, Džek Šolder, Ričard Hefron, Rob Rajner, Terens Melik, Ves Krejven, Alfonso Arau... Takođe Peni Maršal i Nora Efron. Leonard Nimoj i Rutger Hauer su likovi sa ogledala Kosmosa. Met Dilon uz prodornost (r) konjukcije Urana i Plutona u Devici ima retro trigon Meseca i sekstil Neptuna (r), kao i stelijum Sunca, Saturna i Marsa u Vodoliji. Svoje mesto našli su i Čarli Šin, Kifer Saterlend, Kianu Rivs, Bred Pit, Džej(n) Dejvidson, Ralf Fajns, Rasel Krou, Matje Kasovic, Vensan Kasel i Dermot Malroni.

Nestandardne nimfe, Mariška Detme, Emanuel Senje, Žilijet Binoš, Iren Žakob, Frančeska Delera, Keli Preston, Bridžet Fonda, Dajen Lejn, Šeril Li, Šerilin Fen, Nikol Kidmen, Selma Hajek, Lora Dern, Sandra Bulok, Patriša Arket, Mira Sorvino, Alison Eliot, Gong Li, Debora Unger, Monika Beluči, Marija Gracija Kučinota, Vivien Vu... pronašle su svoju zvezdu. Kod Nikol to je konjukcija Urana i Plutona, koja ju je učinila fluidno erotičnom i posebnom. Merkur je vladalac i u sekstilu Plutona, koji je povezan sa Mesecom i Neptunom (r). Venera zauzima sazvežđe Lava i gradi sekstil sa Marsom i trigon sa Saturnom, a Uran i Neptun su u sekstilu. Ubedljiva erotska energija Šeril Li izvire iz konjukcije Mesec – Pluton i (r) konjukcije Urana i Plutona, uz (r) sekstil Neptuna i sekstil vladajuće Venere i Saturna. Uz Veneru u Ribama u opoziciji Plutona (r) i Urana (r) i trigonu Neptuna (r), (r) konjukciju Uran – Pluton, sekstil Neptuna i vladajući Mars Patriša Arket je morala da bude neodoljiva. Mesec u Raku u sekstilu Plutona i Urana i trigonu Neptuna, konjukcija Uran – Pluton i sekstil Neptuna, konjukcija Venera (r) – Jupiter i kvadrat Venera – Neptun stvorili su eteričnu zvezdu Sorvino, od koje se očekuje još svetlosti.

Brendon Li spada u kategoriju onih koji su primenili poznatu formulu. Aleks Projas je pronašao tamne prostore kolektivne svesti i odslikao ih plutonsko – uranskim nitima. Dejvid Finčer se kretao istim podzemnim prolazima. Edvard Brnds je znao koji je put pravi, jer su Uran i Pluton u (r) konjukciji, Mars i Pluton u opoziciji, Neptun u sekstilu, Venera u potrazi za idealom Jarca, srećom Jupitera i neobičnošću Urana, koji je vladalac i povezan sa Neptunom. Pol Oster je stigao do mosta na kojem je senka magične Lulu. Majkl Džad je izabrao dvojicu karakterističnih iz mnoštva ljudskih produkata. Robert Rodrigez, Džon Vu, Nil Labjut, Krtis Henson, Ted Demi, Geri Fleder I Skot Rozenberg uspeli su da naprave originalne posvete svojim uzorima. Svinger Džon Fevro je našao fortun u konjukciji Uran – Pluton, trigonu Mesec – Pluton, sekstilu Merkura i

opoziciji Saturna (r). Projekti Danijela Mejrika i Edvarda Sančeza, kao proizvodi konjukcije, odmah prelaze u legendu. Endi i Lari Vačovski našli su se u procepu našeg vremena i uspešno ga zaobišli. I dok jedan prati znake kvadrata Meseca, sekstila Venere, konjukcije Urana i sekstila Neptuna, dopunjene Venerinim zracima na Marsu, Uranu i Neptunu, drugi je tu zbog konjukcije Meseca, sekstila Merkura, kvadrata Jupitera, konjukcije Urana i sekstila Neptuna (r), uz pomoć Venerinih aspekata sa Saturnom, Uranom i Neptunom i sekstila Merkur – Uran. Lorens Fišburn se vratio iz vremena koja se ponavljaju u ciklusu trigona Mesec – Pluton, sekstila Merkura, konjukcije Venere, konjukcije Urana i sekstila Neptuna. Amazonka budućnosti, Keri En Mos, naoružana je opozicijom Meseca, kao i sekstilom Marsa, ali i konjukcijom Urana, sekstilom Neptuna (r), a Mesec je povezan sa ovim planetama. Bahtijar Kudojazarov je posvetu večnom pratiocu obojio svojim viđenjem konjukcije. Tom Tikver je morao da pronađe neke sasvim sveže ideje i njegov doprinos je morao da bude izmeren i zabeležen. Kao i Ilaja Mernig, ikonoklasni povratnik u senku Murnaua i verodostojnog Maksa Š. A u Novom Orleanu pojavila se Popi Zi Brajt čiji pisci stoje u prišti konjukcije.

Jedna od najneobičnijih pojava na britanskoj new wave sceni, Jan Djuri, obukao je čizme i pantalone sekstila Uran – Pluton i trigona Venera – Pluton, sekstila Saturn – Pluton i Neptun (r) – Pluton i Venerinih sekstila sa Uranom i Saturnom. Mesec je povezan sa Plutonom, Uran i Saturn su u konjukciji, ipak tu je i Sunce, a Saturn i Uran grade trigon. Mik Džons je ostao slobodan jer ima (r) sekstil Uran – Pluton. Venera i Mars su u sekstilu, Mesec u sekstilu Plutona, kao i Neptun koji je u kvadratu vladajućeg Saturna (r). Malkom Meklaren je uspeo da nađe identitet sekstila, uz kvadrat Venera – Jupiter, a sve drugo je zanemarljivo. Rodi Frejm je pronašao kameru predaka, a nije mogao drugačije sa (r) konjukcijuom Uran – Pluton, trigonom Merkur – Pluton, trigonom Venere i Plutona i sekstilom Neptuna. Uran je vladalac, a Venera gradi aspekte kreacije i sa Uranom i Neptunom. Džonatan King je u nizu beba u jajetu novog zvuka, koja je izlegla jaja sekstila. Električne prethodnike zamenili su Kraftverk, Hrom, Rezidents, Em Iks 80 saund, 23 skidu... Heavy predvodnici, Hetfild i Hemet, pronašli su jedan drugog. Frenk Blek je dočekaio svog čoveka sa konjukcijom planeta. Kris Kornel je ušao u baštu zvuka konjukcije Uran – Pluton u Devici, uz tamni kvadrat Mesec – Pluton, sekstil Neptuna (r), sekstil Sunca i Jupitera, konjukciju Venere i Marsa i opoziciju Saturna (r) i Urana. Džoni Mar je našao zvuke svoje konjukcije. Šinejd O Konor je slučaj za sebe i, uz konjukciju Urana i Plutona, ima oznake opozicije Meseca, sekstila Neptuna, kvadrata Venera – Mars, sekstila Venera – Jupiter i Uran – Neptun. Isto važi za Bjork, koja pored konjukcije Uran – Pluton nije bez pomoći sekstila Meseca, kvadrata Merkura, trigona Venere sa Plutonom i Uranom i sekstila Venere sa Neptunom, koji je u sekstilu Plutona. Edi Brikel je nešto morala da pronađe u dva trilinga Plutonovih (r) aspekata sa Suncem, Mesecom, Jupiterom, Saturnom, Uranom i Neptunom (r). Specifični likovi na sceni su i Kristin Herš, Elison Krejn, Heder Nova, Gilijan Velč, Liz Fer i Šelbi Lin. U grupi onih čije dokazivanje još nije završeno su Edi Veder, Kortni Lav, Ajvan Dendo, Bret Anderson, Bili Korgan, Šon Mor, Dejmon Albarn, Lajam Galager, Mark Lanegan, Tom Jork i Fetboj Slim. Džarvis Koker je zaplivaio u camp vodama u pravcu uzora, ali na svoj način. Eterična zvezda Houp Sendoval je takođe deo ove priče. Tamna erotika vokala Bet Gibons ima kolorit planetarne smeše. Džef Bakli je pokazao da se putevi ne završavaju i da se uvek može dalje. Nove pojave kao što su Triki, Goldi ili Loran Garnije su u

glavnim ulogama sajber – digitalne, multiperceptivne civilizacije, koja ima ovu aromu i krug se ponovo otvara...

U porodici duhovnih obrazaca individualnosti se manifestuju u različitim svetovima, u potrazi za znanjem i avanturom, odvojene prostorom i vremenom. Vreme ne protiče linearno, i dok jedne galaksije nestaju druge čekaju buđenje, a iste oformljene iskre duha kreću se u njima čekajući sjedinjenje u sferama postanka. Progres predstavlja jednako ekspanziju uma i kosmosa. Stvorene virtuelne realnosti tehno sveta su jedan od prozora različitih depoa vremena i sećanja na njih. Akvarijanske niti najavljuju doba pomirenja oficijalne i alternativne, ezoterične nauke i drevnih umeća, uz sva druga uklanjanja kočnica slobode. Zvezde, agregati iskustva, putuju vremenskim segmentima različitim galaksijama, sijajući na nebu i na zemlji. U jednom obliku one su u začetku razvoja, u drugom adepti koji prenose univerzalne istine. Život obuhvata različite vidove i svaki od njih ima svoju svrhu. Minerali, biljke, životinje i vanzemaljci su deo naše svesti i iskustva i svako ko zgazi i najmanjeg insekta nanosi bol ukupnom postojanju i sebi kao

njegovom delu. Magus, posvećenik devetog stepena, je onaj ko je primio znanje i izbegao poslednje zamke ega. On zna da sve što čini drugim bićima čini sebi. Njegov zadatak je da pomogne manje naprednima, ne- čekajući da mu se obrate. Zli čarobnjak ovog ranga može biti samo gospodar prstenova koji se uzdigao, i zatim potonuo u ponore Bezdana. Njegova moć da čini zlo postoji samo prema onima čija volja je tražila takvo iskustvo, među kojima je i on sam. Magus je jedino onaj ko je spoznao svoju istinsku volju, koja je istovremeno volja Univerzuma. Kao njen ministar raspolaže najvećom snagom kojom izvršava svoju misiju. Kao što je odavno poznato, svet pokreće samo iskra genija.